



Завод за унапређивање образовања и васпитања

# МАТУРСКИ ИСПИТ ТЕХНИЧАР МОДЕЛАР ОДЕЋЕ

Приручник о полагању матурског испита

Београд, 2025

## Садржај:

I КОНЦЕПТ МАТУРСКОГ ИСПИТА .....	1
УВОД.....	1
КОНЦЕПТ МАТУРСКОГ ИСПИТА .....	2
ЦИЉ МАТУРСКОГ ИСПИТА .....	3
СТРУКТУРА МАТУРСКОГ ИСПИТА .....	3
ОЦЕЊИВАЊЕ СТРУЧНИХ КОМПЕТЕНЦИЈА.....	3
ПРЕДУСЛОВИ ЗА ПОЛАГАЊЕ И УСЛОВИ СПРОВОЂЕЊА.....	4
ОРГАНИЗАЦИЈА МАТУРСКОГ ИСПИТА .....	5
ЕВИДЕНТИРАЊЕ УСПЕХА И ИЗВЕШТАВАЊЕ.....	5
ДИПЛОМА И УВЕРЕЊЕ.....	6
II ИСПИТИ У ОКВИРУ МАТУРСКОГ ИСПИТА .....	7
1. ИСПИТ ИЗ МАТЕРЊЕГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ .....	7
2. ИСПИТ ЗА ПРОВЕРУ СТРУЧНО–ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА.....	7
3. МАТУРСКИ ПРАКТИЧНИ РАД .....	9
АНЕКС 1. Збирка теоријских задатака .....	11
АНЕКС 2. Радни задаци .....	99
ЛИСТА РАДНИХ ЗАДАТАКА .....	101
КОМБИНАЦИЈЕ РАДНИХ ЗАДАТАКА ЗА МАТУРСКИ ИСПИТ .....	102
Радни задаци .....	103
АНЕКС 3. Обрасци за оцењивање радних задатака на матурском испиту .....	117

# I КОНЦЕПТ МАТУРСКОГ ИСПИТА

## УВОД

Модернизација друштва и усмереност ка економском и технолошком развоју подразумевају иновирање како општих, тако и специфичних циљева стручног образовања. У том смислу стручно образовање у Србији се, пре свега, мора усмеравати ка стицању стручних компетенција и постизању општих исхода образовања, неопходних за успешан рад, даље учење и постизање веће флексибилности у савладавању променљивих захтева света рада и друштва у целини као и већу мобилност радне снаге.

На тим основама у подручју рада *Текстилство и кожарство* школске 2021/22. године, уведен је нови план и програм наставе и учења<sup>1</sup> **техничар моделар одеће**. Овај план и програм наставе и учења развијен је на основу **стандарда квалификације**<sup>2</sup> Примена стандардизације у систему стручног образовања подразумева и увођење **матурског испита**, којим се обезбеђује провера стечености стручних компетенција прописаних стандардом квалификације.

Прва генерација ученика образовног профила Техничар моделар одеће завршава своје школовање полагањем матурског испита школске 2024/25. године.

Методологија по којој се израђује програм завршног испита настала је уз консултације социјалних партнера – Уније послодаваца, Привредне коморе Србије, одговарајућих пословних удружења, на основу свеобухватног истраживања различитих међународних концепата завршног испита, и уз уважавање постојећих искустава у овој области у Републици Србији. У припреми Приручника учествују наставници средњих стручних школа, представници високошколских установа и послодаваца.

Будући да успешно спровођење матурског испита претпоставља припрему свих учесника и примену прописаних процедура, Завод за унапређивање образовања и васпитања – Центар за стручно образовање и образовање одраслих (у даљем тексту: Центар), у сарадњи са тимом спољњих сарадника, припремио је **Приручник о полагању матурског испита** (у даљем тексту: Приручник). Упутства из овог Приручника су важна како би се осигурало да се испит спроводи на исти начин у свакој школи и да га сви ученици полажу под једнаким условима.

Приручник за полагање матурског испита који је пред Вама је јавни документ намењен ученицима и наставницима средњих стручних школа у којима се спроводи план и програм наставе и учења **техничар моделар одеће**, социјалним партнерима и свим другим институцијама и појединцима заинтересованим за ову област.

Овај документ у наредном периоду може унапређиван и прошириван у складу са захтевима и потребама.

---

<sup>1</sup> "Службени гласник РС – Просветни гласник " бр. 7/2022

<sup>2</sup> "Службени гласник РС – Просветни гласник " бр. 1/2021

## КОНЦЕПТ МАТУРСКОГ ИСПИТА

Матурски испит је један од елемената система обезбеђивања квалитета стручног образовања. Полагањем матурског испита у средњем стручном образовању, појединац стиче **квалификацију** неопходну за учешће на тржишту рада.

Матурским испитом се проверава да ли је ученик, по успешно завршеном четворогодишњем образовању, стекао стандардом квалификације прописана знања, вештине, ставове и способности, тј. стручне компетенције за занимање(а) за које се школовао у оквиру образовног профила. Матурски испит састоји се од три независна испита:

- испит из српског језика и књижевности, односно језика и књижевности на којем се ученик школовао (у даљем тексту: матерњи језик);
- испит за проверу стручно–теоријских знања;
- матурски практични рад.

Поред дипломе, сваки појединац полагањем оваквог испита стиче и тзв. додатак дипломи - *Уверење о положеним испитима у оквиру савладаног програма за образовни профил*, чиме се на транспарентан начин послодавцима представљају стечене компетенције и постигнућа ученика.

Концепт матурског испита заснован је на следећим **принципима**:

- уједначавање квалитета матурског испита на националном нивоу,
- унапређивање квалитета процеса оцењивања.

Уједначавање квалитета матурског испита на националном нивоу подразумева спровођење испита по једнаким захтевима и под једнаким условима у свим школама. Увођење механизма осигурања квалитета дефинисаних кроз стандардизоване процедуре и упутства за реализацију, важан су аспект квалитетног спровођења испита. На тај начин се доприноси уједначавању квалитета образовања на националном нивоу за сваки образовни профил.

Унапређивање квалитета процеса оцењивања постиже се применом **методологије оцењивања заснованог на компетенцијама**<sup>3</sup>, као валидног и објективног приступа вредновању компетенција. Развој објективних критеријума процене и одговарајућих метода и инструмената омогућен је успоставом система стандарда квалификације. У складу са тим, оцењивање засновано на компетенцијама почива на операционализацији радних задатака проистеклих из реалних захтева посла односно процеса рада.

Квалитет оцењивања, посебно у домену поузданости и објективности, остварује се и увођењем делимично екстерног оцењивања. Представници послодаваца, стручњаци у одређеној области, обучавају се и учествују као екстерни чланови комисија у оцењивању на матурском испиту.

Резултати матурског испита користе се у процесу **самовредновања** квалитета рада школе, али и **вредновања** образовног процеса у датом образовном профилу, на националном нивоу. Они су истовремено и смерница за унапређивање образовног процеса на оба нивоа.

За сваки образовни профил припрема се **Приручник о полагању матурског испита** (у даљем тексту: Приручник), којим се детаљно описује начин припреме, организације и реализације испита. У састав Приручника улазе збирка теоријских задатака за матурски испит, листа радних задатака, радни задаци и обрасци за оцењивање радних задатака.

## ЦИЉ МАТУРСКОГ ИСПИТА

Матурским испитом проверава се да ли је ученик, по успешно завршеном образовању за образовни профил техничар моделар одеће, стекао стручне компетенције прописане *Стандардом квалификације техничар моделар одеће*.

## СТРУКТУРА МАТУРСКОГ ИСПИТА

Матурски испит састоји се од три независна испита:

- испит из матерњег језика и књижевности;
- испит за проверу стручно–теоријских знања;
- матурски практични рад.

## ОЦЕЊИВАЊЕ СТРУЧНИХ КОМПЕТЕНЦИЈА

У оквиру матурског испита се проверава стеченост **стручних компетенција**. Оцењивање стручних компетенција врши се комбинацијом метода: тестирање стручно теоријских знања и симулација путем извођења практичних радних задатака. Тест знања заснива се, пре свега, на исходима знања док су радни задаци формиран на основу компетенција и омогућавају проверу оспособљености ученика за примену знања, демонстрацију вештина и професионалних ставова у радном контексту. На овај начин је омогућено мерење знања, вештина, ставова и способности који одговарају Стандарду квалификације **техничар моделар одеће**.

Критеријуми оцењивања стручних компетенција развијени су на основу методологије **оцењивања заснованог на компетенцијама**, дати у две категорије: **аспекти и индикатори**.

**Аспекти** су кључне области оцењивања за једну компетенцију, дефинишу се на основу кључних исхода и најчешће осликавају критичне – најзначајније радне процесе. **Индикатори** су мерљиви показатељи да је радни процес, извршен према стандарду, односно то су искази којима се јасно описују захтеви у погледу радних активности, улога, разумевања, вештина и ставова на основу којих се компетентно (или некомпетентно) извођење може проценити. **Инструменти за оцењивање** стручних компетенција – обрасци који се користе на матурском испиту формиран су и усклађени са аспектима и индикаторима.

За проверу прописаних компетенција, а на основу критеријума за оцењивање компетенција утврђује се **листа радних задатака**. Листу радних задатака за проверу компетенција и радне задатке припрема Центар у сарадњи са тимовима наставника.

## ПРЕДУСЛОВИ ЗА ПОЛАГАЊЕ И УСЛОВИ СПРОВОЂЕЊА

Ученик полаже матурски испит у складу са Законом. Предуслови за полагање и услови за спровођење матурског испита дати су у следећој табели.

<b>Ученик:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- успешно завршен четврти разред образовног профила моделар одеће</li><li>- везана коса</li><li>- равна обуће (без штикли и платформи)</li><li>- без дугих ноктију</li><li>- без крупног накита</li><li>- без широких рукава</li><li>- без мобилног телефона</li><li>- потребан прибор</li></ul> <b>за проверу компетенције А:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- натрон папир (3-5 табака формата Б1)</li><li>- кројачки лењир</li><li>- кривуљар</li><li>- кројачки сантиметар</li><li>- маказе</li><li>- радло</li><li>- графитна оловка, гумица, црвена оловка, селотејп</li></ul> <b>за проверу компетенције Б:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- маказе</li><li>- кројачки сантиметар</li><li>- кројачка креда</li><li>- ручна игла</li></ul>
<b>Школа:</b>
за припрему и спровођење матурског испита неопходно је да школа, у договору са социјалним партнерима, обезбеди потребне услове за израду одговарајућих радних задатака: <ul style="list-style-type: none"><li>- време (термине за извођење свих делова матурског испита, укључујући план реализације радних задатака);</li><li>- просторе за реализацију теста знања и радна места за реализацију практичног дела испита;</li><li>- одговарајући број примерака тестова;</li><li>- апарате, уређаје и инструменте,</li><li>- потребан материјал за израду одговарајућих радних задатака</li><li>- Записнике о полагању матурског испита за сваког ученика;</li><li>- описе радних задатака за сваког ученика и члана испитне комисије;</li><li>- обрасце за оцењивање радних задатака за сваког члана испитне комисије;</li><li>- чланове комисија обучене за оцењивање засновано на компетенцијама.</li></ul>

Током реализације испита **није дозвољена** употреба мобилних телефона.

Ученици који не задовољавају прописане услове не могу приступити полагању матурског испита.

## ОРГАНИЗАЦИЈА МАТУРСКОГ ИСПИТА

Организација матурског испита спроводи се у складу са *Правилником о програму матурског испита за образовни профил техничар моделар одеће*, („Службени гласник РС – Просветни гласник“ 5/2025).

Матурски испит се организује у школама у три испитна рока који се реализују у јуну, августу и јануару.

Школа благовремено планира и припрема људске и техничке ресурсе за реализацију испита и израђује распоред полагања свих испита у оквиру матурског испита.

За сваку школску годину директор, на предлог наставничког већа, формира **Испитни одбор**. Испитни одбор чине чланови свих испитних комисија, а председник Испитног одбора је по правилу директор школе.

За сваког ученика директор школе именује **менторе**. Ментор је наставник стручних предмета који је обучавао ученика у току школовања. Он помаже ученику у припремама за полагање теста за проверу стручно–теоријских знања и матурског практичног рада. У оквиру три недеље планиране планом и програмом наставе и учења за припрему и полагање матурског испита, школа организује консултације, информише кандидате о критеријумима оцењивања и обезбеђује услове (време, простор, опрема) за припрему ученика за све задатке предвиђене матурским испитом.

У периоду припреме школа организује обуку чланова комисија за оцењивање на матурском испиту уз подршку стручних сарадника школе.

Матурски испит спроводи се у школи и просторима где се налазе радна места и услови за реализацију матурског практичног рада.

Матурски испит за ученика може да траје највише четири дана. У истом дану ученик може да полаже само један од делова матурског испита.

За сваки део матурског испита директор школе именује стручну испитну комисију, коју чине три члана и три заменика. Ради ефикасније реализације матурског испита, ако за то постоје прописани кадровски и материјални услови, у школи се може формирати и више испитних комисија, које могу истовремено и независно да обављају оцењивање.

### ЕВИДЕНТИРАЊЕ УСПЕХА И ИЗВЕШТАВАЊЕ

Ученик који испуњава општи услов за приступање матурском испиту дужан је да школи поднесе писану пријаву за полагање и пратећу документацију у складу са Законом. Рок за пријављивање испита одређује школа.

Током матурског испита за сваког ученика појединачно, води се Записник о полагању матурског испита. У оквиру записника прилажу се:

- писани састав из матерњег језика;
- оцењен тест са испита за проверу стручно - теоријских знања;
- писани радови ученика у оквиру матурског практичног рада;
- обрасци за оцењивање сваког појединачног радног задатака свих чланова комисије.

Након реализације појединачног испита у саставу матурског испита комисија утврђује и евидентира успех ученика у Записницима о полагању матурског испита и ти резултати се објављују, као незванични, на огласној табли школе.

На основу резултата свих појединачних испита Испитни одбор утврђује општи успех ученика на матурском испиту. Након седнице Испитног одбора на којој се разматра успех ученика на матурском испиту, на огласној табли школе објављују се званични резултати ученика на матурском испиту.

Општи успех на матурском испиту исказује се једном оценом као аритметичка средња вредност оцена добијених на појединачним испитима у саставу матурског испита.

Ученик је положио матурски испит ако је из свих појединачних испита у саставу матурског испита добио позитивну оцену.

Ученик који је на једном или два појединачна испита у саставу матурског испита добио недовољну оцену упућује се на полагање поправног или поправних испита у саставу матурског испита.

У року од 24 сата од објављивања званичних резултата ученик има право подношења жалбе директору школе на успех остварен на матурском испиту.

Након реализације испита, а на захтев Центра, школа је у обавези да резултате испита достави Центру, ради праћења и анализе матурског испита. У ту сврху Центар благовремено прослеђује школи одговарајуће обрасце и инструменте за праћење.

## **ДИПЛОМА И УВЕРЕЊЕ**

Ученику који је положио матурски испит издаје се *Диплома о стеченом средњем образовању за образовни профил **техничар моделар одеће***.

Уз Диплому школа ученику издаје *Уверење о положеним испитима у оквиру савладаног програма за образовни профил **техничар моделар одеће***.

## II ИСПИТИ У ОКВИРУ МАТУРСКОГ ИСПИТА

### 1. ИСПИТ ИЗ МАТЕРЊЕГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ

Циљ испита је провера језичке писмености, познавања књижевности као и опште културе.

#### **СТРУКТУРА ИСПИТА**

Испит из матерњег језика полаже се писмено.

На испиту ученик обрађује једну од четири понуђене теме. Ове теме утврђује Испитни одбор школе, на предлог Стручног већа наставника матерњег језика. Од четири теме које се нуде ученицима, две теме су из књижевности а две теме су слободне.

#### **ОЦЕЊИВАЊЕ**

Оцену писаног рада утврђује испитна комисија на основу појединачних оцена сваког члана испитне комисије.

Испитну комисију за матерњи језик чине три наставника матерњег језика, од којих се један именује за председника комисије. Сваки писмени састав прегледају сва три члана комисије и изводе јединствену оцену.

#### **ОРГАНИЗАЦИЈА ИСПИТА**

Писмени испит из матерњег језика траје три сата. У току испита у свакој школској клупи седи само један ученик.

За време израде писаног састава у учионици дежура наставник који није члан Стручног већа наставника матерњег језика. Дежурни наставник исписује називе одабраних тема на школској табли и од тог тренутка се рачуна време трајања испита.

Дежурни наставник прикупља све ученичке радове и записнички их предаје председнику Испитне комисије за матерњи језик.

Након евидентираних и изведених јединствених оцена за сваког од ученика председник спитне комисије сумира резултате и предаје потписане записнице и ученичке радове председнику Испитног одбора.

### 2. ИСПИТ ЗА ПРОВЕРУ СТРУЧНО–ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА

Циљ овог дела матурског испита је провера остварености очекиваних исхода знања за образовни профил **техничар моделар одеће**, односно стручно–теоријских знања неопходних за обављање послова и задатака за чије се извршење ученик оспособљава током школовања.

#### **СТРУКТУРА ИСПИТА**

На испиту се тестом проверавају знања која се стичу из предмета:

- **Технологија одеће**
- **Конструкција и моделовање одеће**
- **Текстилни материјали**
- **Примена CAD система у конструкцији одеће**

Тест садржи највише 50 задатака, а конципиран је тако да обухвата све нивое знања и све садржаје који су процењени као темељни и од суштинског значаја за обављање послова и задатака у оквиру датог занимања, као и за наставак школовања у матичној области.

Тест и кључ за оцењивање теста припрема Центар, на основу Збирке теоријских задатака за матурски испит (Анекс 1) и доставља га школама. Комбинација задатака за матурски тест, узимајући у обзир и критеријум сазнајне сложености, формира се од: познатих задатака из Збирке теоријских задатака за матурски испит (75 бодова) и непознатих задатака

насталих делимичном изменом задатака из Збирке теоријских задатака за матурски испит (25 бодова). Збирку су, уз координацију Центра, припремили наставници школа у којима се реализује образовни програм техничар моделар одеће.

### **ОЦЕЊИВАЊЕ**

Тестове прегледа трочлана комисија, коју чине наставници стручних предмета, а према кључу достављеном из Центра. Сваки тест самостално прегледају сва три члана комисије, о чему сведоче својим потписима на тесту.

Укупан број бодова на тесту који ученик може да постигне је **100** и једнак је збиру бодова које је ученик постигао тачним одговорима на постављене задатке. На тесту нема негативних бодова. Успех на тесту изражава се нумерички, при чему се број бодова преводи у успех, на основу скале за превођење бодова у успех, дате у следећој табели.

<b>Укупан број бодова остварен на тесту</b>	<b>УСПЕХ</b>
до 50	недовољан (1)
51 – 63	довољан (2)
64 – 76	добар (3)
77 – 88	врло добар (4)
89 – 100	одличан (5)

Утврђену нумеричку оцену комисија уноси на предвиђено место на обрасцу теста и у Записник о полагању матурског испита.

### **ОРГАНИЗАЦИЈА ИСПИТА**

Тестирање у оквиру испита за проверу стручно–теоријских знања обавља се истовремено у свим школама у којима се реализује матурски испит за овај образовни профил. Термин тестирања утврђује Центар и објављује на званичном сајту Завода.

По избору чланова комисије за преглед тестова, школе треба да изврше кратку обуку чланова комисије уз подршку стручних сарадника школе.

Центар на основу утврђене структуре, формира тест и доставља га у електронској форми школама у којима се матурски испит реализује, дан раније у односу на утврђен датум за полагање теста, а кључ на дан реализације теста.

Лице задужено за техничку припрему теста у школи обавља све припреме и умножава тест. Припремљени тестови се пакују у коверат који се затвара, печати и чува на безбедан начин до почетка испита. За сигурност тестова, одговоран је директор школе.

На дан испита, пола сата пре почетка, наставници, дежурни током тестирања, записнички преузимају коверат са тестовима за ученике и отпечаћују га у учионици, пред ученицима.

Израда теста траје два сата. Током израде теста, сваки ученик седи сам у клупи и самостално решава тест. У учионици, где се врши тестирање, дежурају по два наставника који, према Правилнику о степену и врсти образовања наставника у стручним школама, не могу изводити наставу из предмета/модула обухваћених тестом.

За решавање теста ученик треба да користи хемијску оловку (коначни одговори и резултати морају бити исписани хемијском оловком).

По завршетку тестирања дежурни наставници записнички предају директору или другом одговорном лицу све решаване и неискоришћене тестове. На огласној табли школе, објављује се кључ теста.

Председник комисије за преглед тестова преузима Записнике о полагању матурског

испита, коверат са решаваним тестовима, као и коверат са три примерка кључа (за сваког члана) и приступа се прегледању тестова. Након завршеног прегледања, евидентирања и потписивања Записника о полагању матурског испита, формира се извештај о резултатима ученика и постигнутом успеху на испиту за проверу стручно-теоријских знања и достављају потписани записници и сви решавани тестови председнику Испитног одбора.

Најкасније у року од 24 сата по завршетку реализације теста објављују се незванични резултати тестирања на огласној табли школе.

### **3. МАТУРСКИ ПРАКТИЧНИ РАД**

Циљ матурског практичног рада је провера стручних компетенција прописаних Стандардом квалификације техничар моделар одеће.

#### ***СТРУКТУРА ИСПИТА***

На матурском практичном раду ученик извршава два сложена радна задатка којима се проверава стеченост свих прописаних стручних компетенција. Радни задаци се реализују кроз практичан рад.

За проверу прописаних компетенција, за квалификацију техничар моделар одеће утврђује се **листа радних задатака**.

Листу радних задатака за проверу компетенција, радне задатке, прилоге и инструменте за оцењивање радних задатака припрема Центар у сарадњи са тимовима наставника.

Листа радних задатака дата је у Анексу 2 овог Приручника.

#### ***ОЦЕЊИВАЊЕ***

Оцену о стеченим стручним компетенцијама на матурском практичном раду даје **испитна комисија**. Њу чине најмање три члана, које именује директор школе, према прописаној структури:

- два наставника стручних предмета за образовни профил техничар моделар одеће, од којих је један председник комисије
- представник послодаваца – компетентни извршилац датих послова кога предлаже Унија послодаваца Србије у сарадњи са одговарајућим пословним удружењима, Привредном комором Србије и Центром<sup>4</sup>

Сваки члан Испитне комисије пре испита добија обрасце за оцењивање радних задатака у оквиру одабране комбинације, а председник комисије води одговарајући део Записника о полагању матурског испита.

Сваки члан комисије индивидуално оцењује рад ученика, користећи одговарајући образац за оцењивање радног задатка<sup>5</sup>.

Сваки радни задатак може се оценити са највише **100 бодова**. Сваки члан испитне комисије вреднујући појединачно индикаторе у свом образцу за оцењивање радног задатка, утврђује укупан број бодова који је ученик остварио у оквиру појединачног задатка.

Појединачан број бодова (сваког члана комисије) се уноси на одговарајуће место у Записнику о полагању матурског испита и на основу тога комисија утврђује просечан број бодова за сваки радни задатак.

Ако је просечни број бодова на појединачном радном задатку, који је кандидат остварио његовим извршењем, мањи од 50, сматра се да кандидат није показао компетентност. У овом случају оцена успеха на матурском практичном раду је **недовољан (1)**.

Када кандидат оствари просечних 50 и више бодова по задатку, сматра се да је показао компетентност.

Бодови се преводе у успех према следећој скали:

УКУПАН БРОЈ БОДОВА	УСПЕХ
0-99	недовољан (1)
100-125	довољан (2)
126-151	добар (3)
152-176	врло добар (4)
177-200	одличан (5)

### **ОРГАНИЗАЦИЈА ИСПИТА**

Матурски практичан рад реализује се у школским кабинетима, радионицама или у предузећима где се налазе радна места и услови за које се ученик образовао у току свог школовања.

Стручно веће наставника стручних предмета школе бира радне задатке на основу листе задатака из овог Приручника и формира **школску листу** која ће се користити у том испитном року. Број **комбинација** мора бити за 10% већи од броја ученика који полажу матурски испит у једном одељењу.

По формирању Испитног одбора директор утврђује чланове комисија за оцењивање матурског практичног рада и њихове заменике. Предлог имена екстерних чланова комисије се благовремено доставља Центру ради добијања сагласности.

По избору чланова комисије за оцењивање, школа треба да изврши обуку чланова комисије уз подршку стручних сарадника школе. Сви чланови комисије треба да буду упознати са документом *Инструкције за оцењиваче* и да у складу са тим усвоје ток припреме и извођења радних задатака, као и да примењују утврђене принципе и правила оцењивања.

Лице задужено за техничку подршку реализацији матурског практичног рада припрема неозначене коверте у којима се налазе по **четири описа задатка** (један ће преузети ученик, а три су намењена члановима комисије) и **три обрасца за оцењивање** са претходно одштампаним подацима о школи, шифром и називом задатка, за чланове комисије;

Ученик извлачи комбинацију радних задатака непосредно пред полагање матурског испита, без права замене. Ученик добија радни задатак са одговарајућим прилозима непосредно пред његову реализацију.

Сваком ученику се обезбеђују **једнаки услови** за почетак обављања радног задатка.

Трочлана комисија прати рад сваког ученика током реализације практичног рада.

Најкасније у року од 24 сата по завршетку реализације практичног матурског рада сумирају се резултати тог дела испита и објављују, као незванични, на огласној табли школе. Потписани записници, са предвиђеном документацијом, прослеђују се председнику Испитног одбора.

**АНЕКС 1.**  
**Збирка теоријских задатака**

Драги ученици,

Пред вама је збирка задатака за завршно тестирање у оквиру матурског испита за образовни профил техничар моделар одеће. Збирка је намењена вежбању и припремању за полагање испита за проверу стручно теоријских знања, и то из стручних предмета: **технологија одеће, конструкција и моделовање одеће, примена CAD система у конструкцији одеће и текстилни материјали.**

У збирци се налазе задаци од којих ће се у потпуно истом облику формирати завршни тест знања. На тесту ће, осим задатака из збирке, бити заступљени и нови задаци. Да бисте се припремили за овај део теста, као примери, служе постојећи задаци у збирци.

Задаци у збирци распоређени су према областима, чији се исходи проверавају тестом знања. У оквиру сваке области задаци су разврстани према облику задатка, а за сваки задатак је назначен максималан број бодова који доноси.

Тест који ћете решавати на матурском испиту садржи задатке свих нивоа сложености којима се испитује оствареност исхода образовања за образовни профил техничар моделар одеће. На тесту нема негативних бодова. Важно је да пажљиво одговарате на задатке. Збирка задатака не садржи решења.

Збирку задатака су израдили тимови наставника из школа у Републици Србији у којима се реализује матурски испит школске 2025/2026. године за образовни профил техничар моделар одеће у сарадњи са стручњацима Завода за унапређивање образовања и васпитања.

Желимо вам срећан и успешан рад!

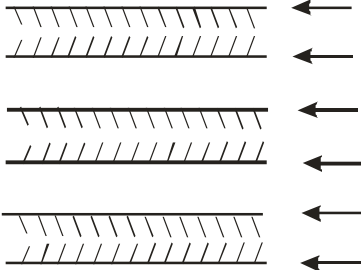
Аутори

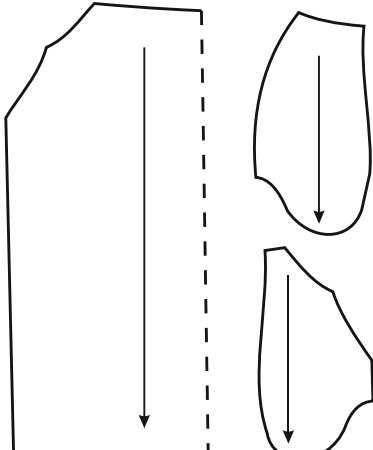
## ТЕХНОЛОГИЈА ОДЕЋЕ

У следећим задацима заокружити број испред траженог одговора

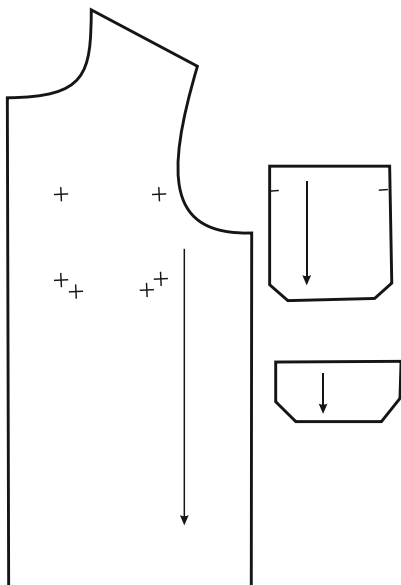
1. Прописани одмор подразумева законску обавезу за осмочасовно радно време у трајању од:  1. 45 минута 2. 20 минута 3. 30 минута.	<b>1</b>
2. Ознака код машинских игала Nm 110 или 1,10 mm представља:  1. дужину игле 2. дебљину игле 3. закривљеност игле.	<b>1</b>
3. У производњи текстилне конфекције најчешће се примењује:  1. вунени конац 2. свилени конац 3. памучни конац 4. ланени конац.	<b>1</b>
4. Један од наведених аутомата има више глава (2, 4, 6, 8 и више):  1. аутомат за израду рупица 2. аутомат за израду учвршћења 3. аутомат за везење.	<b>1</b>
5. Означавање кројних делова врши се у технолошком процесу:  1. кројења 2. шивења 3. пеглања и завршне дораде.	<b>1</b>
6. Недостатак синтетичког конца је:  1. мала еластичност 2. мала јачина 3. слаба отпорност на дејство топлоте.	<b>1</b>
7. Машина за пикирање израђује:  1. двоструки зрнасти бод 2. слепи ланчани бод 3. рубни бод	<b>1</b>
8. Релативна влажност ваздуха за рад у производним погонима износи:  1. 30 - 40 % 2. 50 - 70 %	<b>1</b>

3. 80 - 90 %	
<p>9. Аутомат за израду учвршћења ради:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. цик – цак зрнастим убодом</li> <li>2. двоструким зрнастим убодом</li> <li>3. једноструким зрнастим убодом</li> <li>4. двоструким ланчаним убодом.</li> </ol>	<b>1</b>
<p>10. Специјална машина за ушивање рукава има главу у облику:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. блок кућишта</li> <li>2. вертикалног стуба</li> <li>3. кућиште са хоризонталним рукавцем.</li> </ol>	<b>1</b>
<p>11. Дати кројни делови одевног предмета припадају:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. мушкој одећи</li> <li>2. женској одећи</li> <li>3. дечијој одећи.</li> </ol> <div data-bbox="379 965 756 1402" style="text-align: center;"> </div>	<b>1</b>
<p>12. Специјални уређај тзв. робот уређај уграђује се у:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. специјалне шиваће машине</li> <li>2. аутомате за израду рупица</li> <li>3. аутомате за ушивање дугмади.</li> </ol>	<b>1</b>
<p>13. За опшивање делова одевног предмета користе се:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. специјалне машине са зрнастим бодом</li> <li>2. специјалне машине са ланчаним бодом</li> <li>3. специјалне машине са рубним бодом.</li> </ol>	<b>1</b>

<p>14. Међу понуђеним начинима полагања материјала издвојити онај који одговара слици:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. наизменично полагање материјала за кројење</li> <li>2. једносмерно полагање материјала за кројење</li> <li>3. полагање у пару материјала за кројење.</li> </ol> 	<b>1</b>
<p>15. Специјалне шиваће машине које имају кућиште у облику лакта користе се за:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. израду поруба</li> <li>2. састављање затворених шавова на цевастим деловима одеће</li> <li>3. привремено прошивање.</li> </ol>	<b>1</b>
<p>16. Специјалне шиваће машине са цик-цак убодом користе се за:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. нашивање патент затварача</li> <li>2. ушивање етикета</li> <li>3. израду рупица.</li> </ol>	<b>1</b>
<p>17. Рупице са округлином израђују се обавезно на:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. одевним предметима лаке конфекције (кошуље, хаљине)</li> <li>2. одевним предметима тешке конфекције (капути, мантили)</li> <li>3. одевним предметима од трикотаже (тренерке).</li> </ol>	<b>1</b>
<p>18. Нашивање појаса на мушке слип гаћице ради се на машини са:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. зрнастим бодом</li> <li>2. ланчаним бодом</li> <li>3. слепим бодом.</li> </ol>	<b>1</b>
<p>19. Лепљиво платно се фиксира на:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. лице основног материјала</li> <li>2. наличје основног материјала</li> <li>3. на поставу.</li> </ol>	<b>1</b>

<p>20. Температура пеглања одређује се у зависности од:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. врсте одевног предмета</li> <li>2. врсте апарата за пеглање</li> <li>3. сировинског састава тканине.</li> </ol>	<b>1</b>
<p>21. Пеглање сашивених одевних предмета назива се:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. међуфазно пеглање</li> <li>2. почетно пеглање</li> <li>3. завршно пеглање.</li> </ol>	<b>1</b>
<p>22. Контрола квалитета одевних предмета у току израде назива се.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. почетна контрола</li> <li>2. међуфазна контрола</li> <li>3. финална контрола.</li> </ol>	<b>1</b>
<p>23. Коси џеп на фармеркама спада у групу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. џепова у шаву</li> <li>2. нашивених џепова</li> <li>3. просечених џепова.</li> </ol>	<b>1</b>
<p>24. Грудни џеп на мушком сакоу спада у групу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. џепова у шаву</li> <li>2. просечених џепова</li> <li>3. нашивених џепова.</li> </ol>	<b>1</b>
<p>25. На слици су приказани делови који припадају:</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-around;">  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. косом џепу</li> <li>2. џепу са два паспула</li> <li>3. нашивеном џепу</li> </ol> </div>	<b>1</b>

26. На слици су приказани делови који припадају:



1. косом џепу
2. нашивеном џепу
3. нашивеном џепу са поклопцем

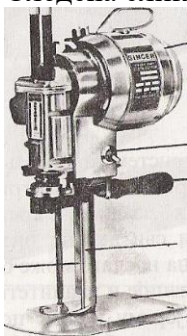
1

27. Рамени шав на мајици од трикотаже ради се на:

1. обичној машини за шивење
2. машини за опшивање и састављање
3. машини за порубљивање.

1

28. Следећа слика представља:



1. кружни нож за грубо кројење
2. бансек за фино кројење
3. машину са вертикалним ножем за грубо кројење

1

29. Код технолошког поступка шивења мушких панталона прва операција је:

1. просецање отвора задњег џепа
2. обрада ивица предњих и задњих ногавица
3. састав панталона у задњем седишту
4. распеглавање шавова.

2

30. Аутомат за израду рупица има:

1. једну главу,
2. две главе,
3. три главе,
4. четири и више глава.

2

<p>31. Специјалне шиваће машине двоигловке и вишеигловке формирају убоде класе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 400 и 600</li> <li>2. 600</li> <li>3. 500.</li> </ol>	<b>2</b>
<p>32. Машинска игла Nm 75 има пречник тела игле:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 75cm</li> <li>2. 0.75 mm</li> <li>3. 0.75 m</li> <li>4. 75 mm.</li> </ol>	<b>2</b>
<p>33. Међу понуђеним тврдњама издвојити тачну:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Радни налог је основни и најзначајнији документ техничко-технолошке документације који прати процес израде одевног предмета од прве фазе производног процеса до завршне контроле и паковања.</li> <li>2. Радни налог је основни и најзначајнији документ техничко-технолошке документације који садржи редни број операције, опис модела и врсте машина.</li> <li>3. Радни налог је основни и најзначајнији документ техничко-технолошке документације који прати технолошки процес израде одевног предмета од конструкционе припреме до завршне фазе у шивари.</li> </ol>	<b>2</b>
<b>У следећим задацима заокружити бројеве испред тражених одговора</b>	
<p>34. Материјали који се користе у изради одевних предмета тешке конфекције могу се поделити на:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. дневне материјале</li> <li>2. основне материјале</li> <li>3. синтетичке материјале</li> <li>4. помоћне материјале</li> <li>5. радне материјале.</li> </ol>	<b>1</b>
<p>35. Према сезони одећа може бити:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. зимска</li> <li>2. заштитна</li> <li>3. вунена</li> <li>4. летња</li> <li>5. свилена</li> <li>6. међусезонска (пролећна и јесења) одећа.</li> </ol>	<b>1</b>

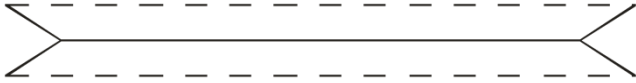
<p>36. Модни детаљи су:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. џеп</li> <li>2. кравата</li> <li>3. ногавица</li> <li>4. крагна (оковратник)</li> <li>5. еполета</li> <li>6. шал</li> <li>7. капа</li> <li>8. манжетна.</li> </ol>	<b>1</b>
<p>37. У дугошавне шиваће аутомате спадају:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. аутомат за израду рупица</li> <li>2. аутомат за вез</li> <li>3. аутомат за израду учвршћења-ринглица</li> <li>4. аутомат за нашивање дугмади</li> <li>5. аутомат за израду паспулираних џепова.</li> </ol>	<b>2</b>
<p>38. Специјалне машине са зрнастим убодом су:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. двоигловке и вишеигловке</li> <li>2. машине са цик-цак убодом</li> <li>3. машине за опшивање рубова</li> <li>4. машине за ушивање рукава.</li> </ol>	<b>2</b>
<p>39. За фино кројење наслага материјала користе се следеће машине:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. машина са вертикалним ножем</li> <li>2. машина са ножем у облику траке (бансек)</li> <li>3. машина са округлим ножем</li> <li>4. машина са вишеугаоним ножем</li> <li>5. штанц – машина (машина са крутим ножем).</li> </ol>	<b>2</b>
<p>40. Карактеристике индустријске производње одеће су:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. продуктивност рада је већа</li> <li>2. велико време израде одевних предмета</li> <li>3. техничка опремљеност ниска</li> <li>4. мало време израде одевних предмета.</li> </ol>	<b>2</b>

<p>41. Детаљи одевних предмета су:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. џеп</li> <li>2. рукав</li> <li>3. ногавица</li> <li>4. крагна (оковратник)</li> <li>5. еполета</li> <li>6. шал</li> <li>7. капа</li> <li>8. манжетна.</li> </ol>	<b>2</b>
<p>42. Карактеристике зрнастих бодова су:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. лако се парају</li> <li>2. теже се парају</li> <li>3. еластични су</li> <li>4. чврсти су</li> <li>5. троше мање конца</li> <li>6. троше доста конца.</li> </ol>	<b>3</b>
<p>43. Карактеристике занатске производње су:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. велике могућности планирања</li> <li>2. ниска продуктивност</li> <li>3. мање време израде одевних предмета</li> <li>4. дуго време израде одевних предмета</li> <li>5. продуктивност рада је већа</li> <li>6. техничка опремљеност ниска</li> </ol>	<b>3</b>
<p>44. У визуелну методу контроле материјала спада:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. дужина и ширина метражне робе,</li> <li>2. водоодбојност,</li> <li>3. физичко оштећење материјала (рупе, итд),</li> <li>4. густина тканине по основи,</li> <li>5. равномерност обојења и мрља на материјалу,</li> <li>6. отпорност на хабање.</li> </ol>	<b>3</b>
<p>45. Квалитетан машински шав поседује следеће особине:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. лабавост</li> <li>2. издржљивост</li> <li>3. јачина</li> <li>4. прозрачност</li> <li>5. набораност</li> <li>6. сигурност.</li> </ol>	<b>3</b>

<p>46. У краткошавне шиваће аутомате спадају:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. аутомат за зраду рупица</li> <li>2. аутомат за вез</li> <li>3. аутомат за израду учвршћења-ринглица</li> <li>4. аутомат за нашивање џепова</li> <li>5. аутомат за нашивање дугмади</li> <li>6. аутомат за израду паспулираних џепова.</li> </ol>	<b>3</b>
<p>47. При уклапању кројних делова у кројну слику треба водити рачуна о:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. утрошку материјала</li> <li>2. смеру низа петљи код плетенине</li> <li>3. смеру потке код тканине</li> <li>4. дебљини материјала</li> <li>5. лицу и наличју материјала</li> <li>6. смеру основе код тканине.</li> </ol>	<b>3</b>
<p>48. Елементи доњег транспорта су:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. убодна плоча,</li> <li>2. иглењача,</li> <li>3. зупци,</li> <li>4. ножна педала</li> <li>5. држач конца</li> <li>6. регулатор дужине убода.</li> </ol>	<b>3</b>
<p>49. За грубо кројење наслаге материјала користе се:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. машина са вертикалним ножем,</li> <li>2. машина са ножем у облику траке (бансек),</li> <li>3. машина са вишеугаоним ножем,</li> <li>4. штанц машина,</li> <li>5. ручне маказе,</li> <li>6. машина са округлим ножем.</li> </ol>	<b>3</b>
<p>50. Опереациони лист садржи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. степен отерећења радног места,</li> <li>2. назив операције рада,</li> <li>3. ознака радног места,</li> <li>4. број радника,</li> <li>5. средство рада,</li> <li>6. време израде.</li> </ol>	<b>3</b>

### Попунити следеће реченице и табеле

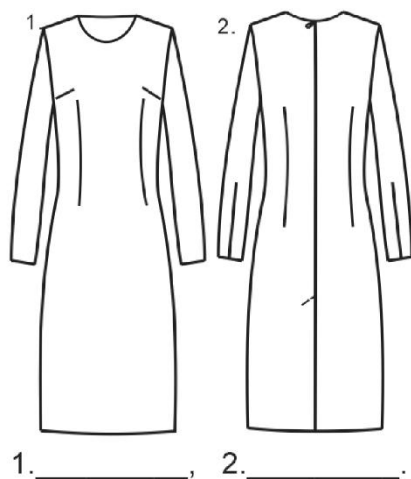
<p>51. Ако је оптерећење радног места мање од _____ то значи да просечан радник није запослен све време радног времена.</p>	<b>1</b>
---	----------

52.	Цеп на мушкој кошуљи се по правилу израђује на _____ предњем делу и најчешће је по типу _____ цеп.	1
53.	Скуп свих кројних делова кроја за одевни предмет који су рационално уцртани (уклопљени) на одређеној површини називамо _____ .	1
54.	Рубље и спортска одећа израђују се најчешће од _____ материјала.	1
55.	Распеглавање ушитака ради се на _____ тканине.	1
56.	На слици је приказано _____ паспулираног цера.	1
		
57.	Приликом нашивања рукава на рукавски изрез, потребно је водити рачуна о поклапању _____ на рукаву и рукавском изрезу.	1
58.	Кретање производа од једног до другог радног места унутар производне јединице представља _____ транспорт.	1
59.	Лепљиво платно се код манжетни из два дела ставља на _____ манжетну.	1
60.	Технолошки процес производње одеће обухвата кројење, _____ и _____, као и завршну обраду одеће.	1
61.	Опшивањем рубова искројених делова спречава се _____ материјала.	1
62.	Код индустријске производње одеће израда рупица врши се на _____ за израду рупица.	1

63.	За лакше обликовање вунених тканина приликом пеглања обавезно се врши _____ материјала.	<b>1</b>
64.	Сепен оптерећења (изражен у %) код нормално оптерећеног радног места износи _____.	<b>1</b>
65.	Код одевних предмета који су изложени честом прању користе се _____ шавови.	<b>1</b>
66.	Поред игленог конца и конца хватача, у формирању прекривних убода користи се и _____.	<b>1</b>
67.	Процес који је део производног процеса и представља различите поступке прераде основних и помоћних материјала у готове одевне предмете назива се _____.	<b>1</b>
68.	Машина која служи за шивење текстилних материјала, има једну иглу и два конца и то горњи-иглени и доњи-конац хватача, а ради стандарне операције шивења равним зрнастим убодом назива се _____.	<b>1</b>
69.	Машина за фино кројење помоћу специјално обликованог ножа-калупа назива се _____ машина.	<b>1</b>
70.	Машина за фино кројење са бескрајним ножем у облику траке назива се _____.	<b>1</b>
71.	Машине које су уско специјализоване за израду појединих операција шивења називају се _____.	<b>1</b>
72.	У зависности од тога како се загревају пегле могу бити: 1. парне 2. електропарне 3. _____.	<b>1</b>

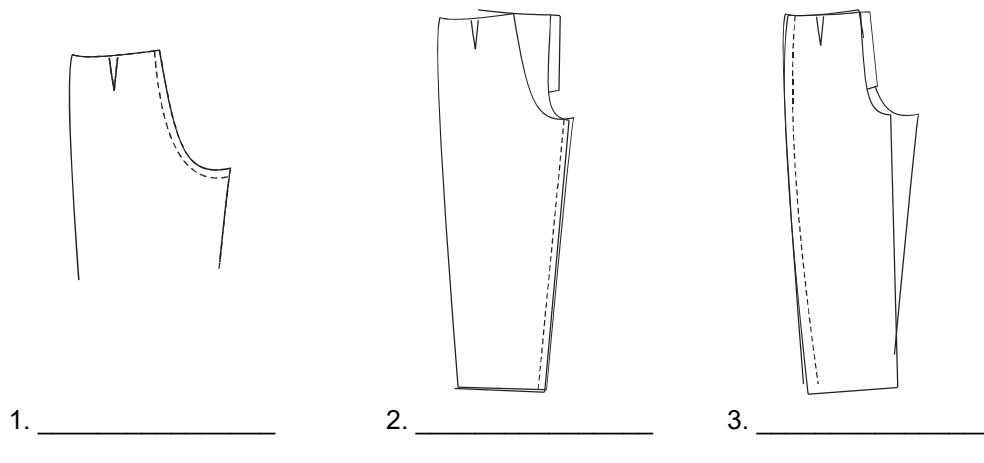
<p>73. Код пеглања одевних предмета за међуфазно и завршно пеглање користе се следећи уређаји и машине за пеглање:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. пресе за пеглање,</li> <li>2. агрегати за пеглање,</li> <li>3. _____.</li> </ol>	<b>1</b>
<p>74. Поступак обликовања тканих и плетених текстилних материјала под дејством топлоте, паре и притиска назива се _____ одеће.</p>	<b>1</b>
<p>75. Конац који се добија тако да се после првог кончања више нити конца поново конча назива се _____.</p>	<b>1</b>
<p>76. Шав који је веома кратак и густ, израђен зрнастим убодом а стандардизован је на 14, 21, или 42 убода назива се _____ или ринглица.</p>	<b>1</b>
<p>77. Техничка припрема производње се састоји од:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. пројектантско-конструкционе припреме</li> <li>2. оперативне припреме и</li> <li>3. _____.</li> </ol>	<b>1</b>
<p>78. Документ у коме су набројане све операције рада за једну фазу технолошког процеса производње одеће назива се _____.</p>	<b>1</b>
<p>79. Финална контрола се састоји из _____ и _____ контроле.</p>	<b>1</b>
<p>80. Распеглавање шавова између појединих операција шивења спада у _____ пеглање.</p>	<b>1</b>

81. На линијама испод слике написати који је предњи а који задњи део хаљине.



1

82. На линијама испод слике написати називе шавова.

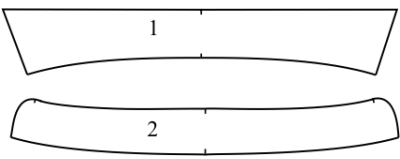


1

83. На линији поред назива радног дела обичне шиваће машине напиши ком склопу припада:

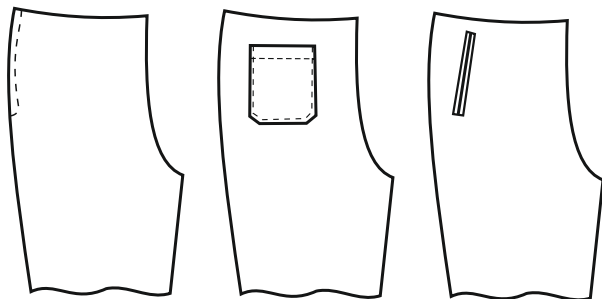
1. Глава шиваће машине \_\_\_\_\_
2. Електромотор \_\_\_\_\_
3. Постоље машине \_\_\_\_\_

2

<p>84. Квалитет пеглања зависи од правилно одабраних параметара пеглања. Допунити параметре који су изостављени.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Температура</li> <li>2. _____</li> <li>3. Влажност</li> <li>4. _____</li> </ol>	<b>2</b>
<p>85. Пеглање у току израде одевног предмета назива се _____, а на крају израде _____.</p>	<b>2</b>
<p>86. Завршна дорада се састоји из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пеглања,</li> <li>2. Прегледа,</li> <li>3. _____,</li> <li>4. Етикетирања и</li> <li>5. _____.</li> </ol>	<b>2</b>
<p>87. Са леве стране дата је слика дела одевног предмета. На линије са десне стране уписати називе делова:</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. _____</li> <li>2. _____</li> </ol> </div> </div>	<b>2</b>
<p>88. У данашњим условима могу се уочити два типа производње одеће:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. _____</li> <li>2. _____.</li> </ol>	<b>2</b>
<p>89. Процес пеглања има велики значај за _____ и _____ одевног предмета.</p>	<b>2</b>

У следећим задацима уредите и повезати појмове према захтеву

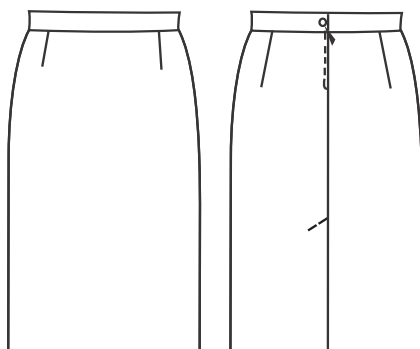
90. На левој страни дате су три слике различитих џепова на панталонама, а са десне четири назива појединих врста џепова. Испод слике одабрати и написати бројеве испред назива одговарајућег џепа.



1. џеп са два паспула
2. џеп у шаву
3. нашивени џеп
4. џеп са једним паспулом

1

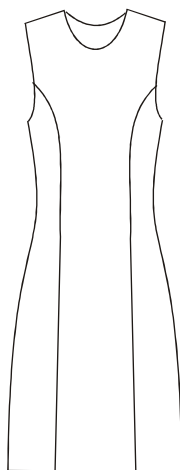
91. На основу дате скице сукње хронолошки поређати операције израде:



- \_\_\_\_\_ распеглавање шавова,  
 \_\_\_\_\_ израда ушитака,  
 \_\_\_\_\_ састав предњег и задњег дела сукње.

1

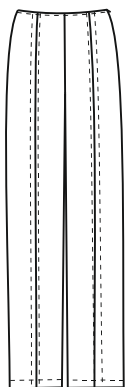
92. На основу дате скице хаљине, поређати фазе спајања предњег дела хронолошким редом (од 1 до 3)



- \_\_\_\_\_ састављање предњег средњег дела са предњим бочним деловима  
 \_\_\_\_\_ опшивање ивица свих предњих делова  
 \_\_\_\_\_ распеглавање формираних шавова

1

93. На основу дате слике панталона, поређати операције спајања предњег дела хронолошким редом (од 1 до 3) .



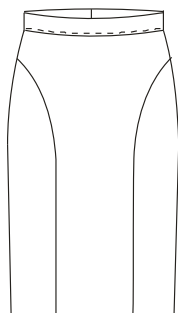
\_\_\_\_\_ распеглавање шавова

\_\_\_\_\_ израда украсних штепова (наштепавање)

\_\_\_\_\_ састављање левог и десног предњег дела

1

94. На основу дате слике сукње, поређати фазе спајања предњег дела хронолошким редом (од 1 до 3).



\_\_\_\_\_ распеглавање формираних шавова

\_\_\_\_\_ састављање шавова између предњег средњег дела и предњих бочних делова

\_\_\_\_\_ опшивање ивица шавова на предњем средњем делу и бочним деловима

1

95. Поређати хронолошким редом фазе израде манжетне за мушку кошуљу.

\_\_\_\_\_ обележавање места за рупице

\_\_\_\_\_ наштепавање манжетне

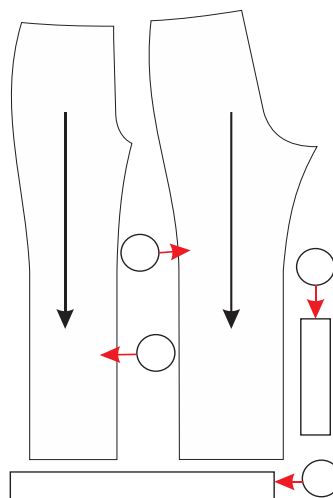
\_\_\_\_\_ састављање манжетне

\_\_\_\_\_ опсецање и окретање манжетне

2

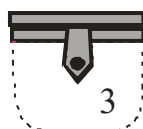
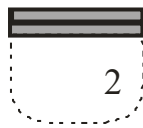
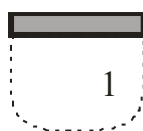
96. Дати су неки називи неких кројних делова тренерке. У кружиће уписати одговарајући број из легенде.

1. рендер за појас,
2. задњи део,
3. предњи део,
4. џеп
5. рендер за ногувицу.



2

97. Са леве стране дате су четири слике различитих врста просечених џепова, а са десне стране три назива џепова. Поред сваког назива џепа уписати број са слике, који означава ту врсту џепа.



\_\_\_\_\_ џеп са два паспула и патент затварачем

\_\_\_\_\_ џеп са два паспула

\_\_\_\_\_ џеп са два паспула и дугметом

2

98. Са леве стране су дате врсте кројења, а са десне уређаји са наменом. На линији испред уређаје са наменом уписати број врсте кројења који одговара уређају.

- |                  |       |                             |
|------------------|-------|-----------------------------|
| 1. грубо кројење | _____ | тракасти нож                |
|                  | _____ | електричне маказе           |
| 2. фино кројење  | _____ | штанц машина                |
|                  | _____ | машина са вертикалним ножем |
|                  | _____ |                             |

2

99. Са леве стране су дате врсте рупица, а са десне одевни предмети. На линији испред назива одевног предмета уписати број рупице која одговара том одевном предмету.

- |    |  |       |        |
|----|--|-------|--------|
| 1. | равне рупице са једноструким<br>ланчаним бодом | _____ | кошуља |
|    |  | _____ | џемпер |
| 2. | равне рупице са зрнасти<br>бодом               | _____ | сукња  |
|    |  | _____ | дукс   |

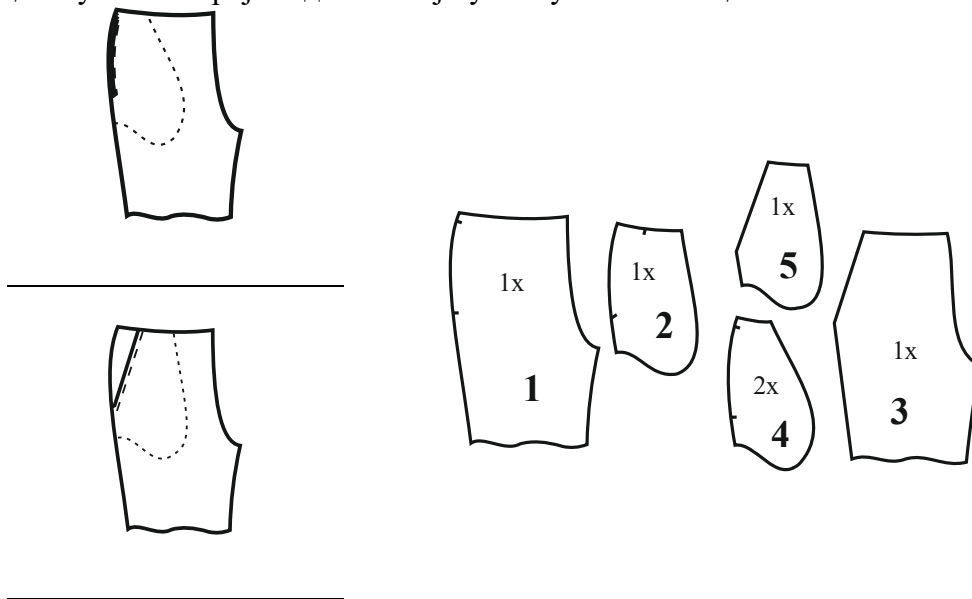
2

100. Са леве стране дато је пет ознака елемената које се користе при пројектовању производног процеса, а са десне четири пуна назива неких елемената. На линији испред назива уписати број ознаке.

- |    |                |       |                                    |
|----|----------------|-------|------------------------------------|
| 1. | Cg             | _____ | број радника                       |
| 2. | D              | _____ | дневно радно време                 |
| 3. | Tr             | _____ | време израде за јединицу производа |
| 4. | R              | _____ | годишњи капацитет                  |
| 5. | t <sub>1</sub> |       |                                    |

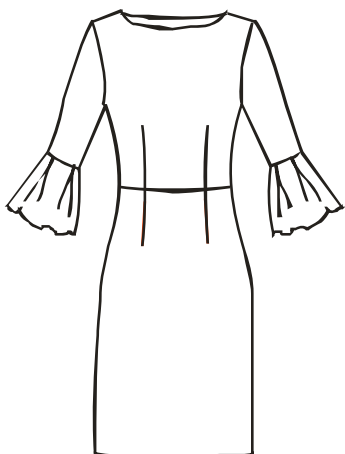
2

101. Са леве стране приказане су врсте џепова у шаву, а са десне стране делови који улазе у састав различитих врста џепова. На линији испод сваке врсте џепа уписати бројеве делова који улазе у састав тог џепа.



2

102. На основу дате скице хаљине, поређати операције спајања предњег дела хронолошким редом (од 1 до 4)



- \_\_\_\_\_ распеглавање шава састава
- \_\_\_\_\_ израда ушитака на предњем горњем и предњем доњем делу
- \_\_\_\_\_ састављање предњег горњег и предњег доњег дела
- \_\_\_\_\_ пеглање ушитака

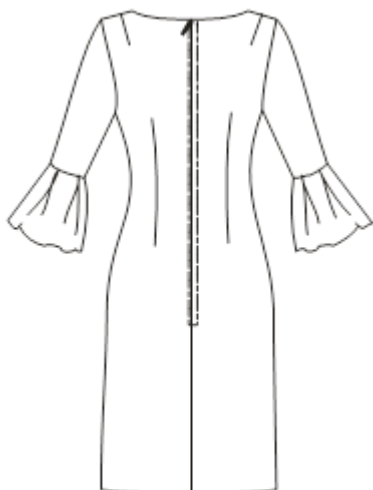
2

103. Поређати хронолошким редом (1- 4) фазе састављања женске сукње.

- \_\_\_\_\_ Израда бочног шава
- \_\_\_\_\_ Ушивање и затварање појаса
- \_\_\_\_\_ Пеглање бочног шава
- \_\_\_\_\_ Пеглање појаса

2

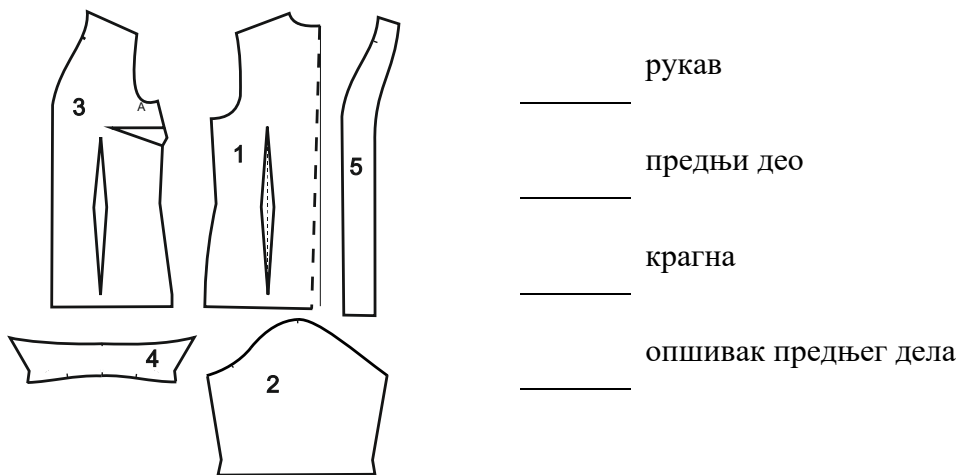
104. На основу дате слике женске хаљине, поређати операције израде задњег дела хронолошким редом (од 1 до 4)



- \_\_\_\_\_ ушивање патент затварача
- \_\_\_\_\_ израда ушитака на задњим деловима
- \_\_\_\_\_ распеглавање шава састава задњих делова
- \_\_\_\_\_ састављање задњих делова до цвика за патент затварач

2

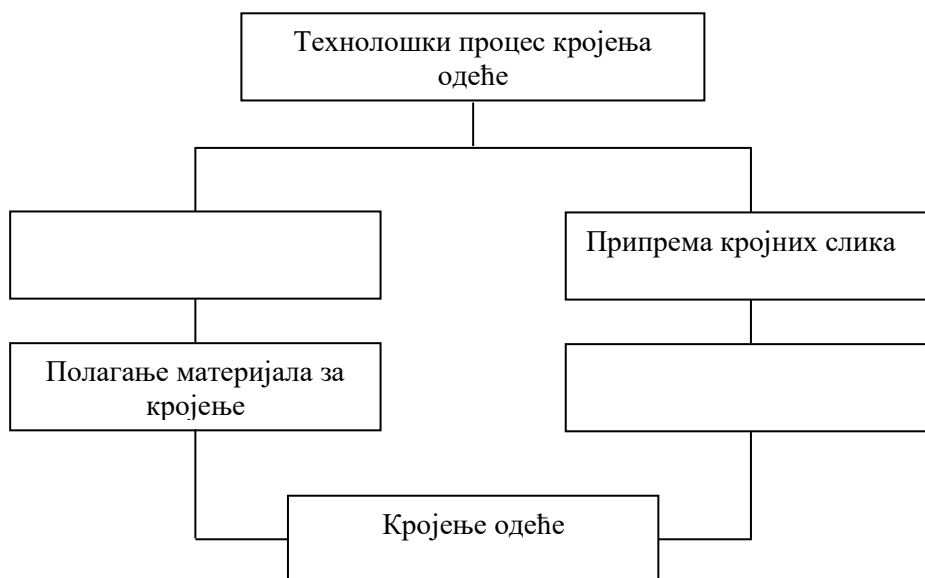
105. На десној страни дата су четири назива појединих делова женске блузе, а са леве стране слике пет делова женске блузе. Испред сваког назива дела уписати број дела са слике који њему одговара.



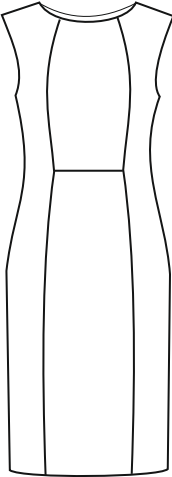
2

106. Приказана је шема технолошког процеса кројења одеће којој недостају поједине фазе, а изнад ње су дати називи фаза. Допунити шему технолошког процеса, уписивањем броја фазе која недостаје.

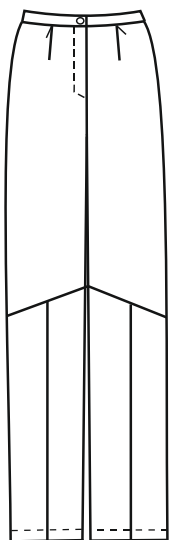
1. означавање искројених делова
2. припрема материјала за кројење
3. нумерисање искројених делова
4. наношење кројне слике на наслапу за кројење



3

<p>107. Са леве стране се налазе критеријуми поделе машина, а са десне поједине врсте машине. На линији поред врсте машине уписати број критеријума на основу кога машина припада одговарајућој групи:</p>	<p><b>3</b></p>
<p>1. брзина шивења _____ обична шиваћа машина</p>	
<p>2. врста убода _____ машина за шивење коже и крзна</p>	
<p>3. врста материјала _____ машина са две игле</p>	
<p>4. број игала _____ шиваћа машина за домаћинство</p>	
<p>5. намена _____ брзошиваће машине</p>	
<p>6. конструкција и степен аутоматизације _____ машине са ланчаним убодом</p>	
<p>108. На основу дате слике женске хаљине, поређати операције израде предњег дела хронолошким редом (од 1 до 5)</p>	<p><b>3</b></p>
<p> _____ распеглавање шавова састава предњег средњег горњег и предњег средњег доњег дела</p>	
<p>_____ састав предње средњег и бочних делова</p>	
<p>_____ састав предњег средњег горњег и предњег средњег доњег дела</p>	
<p>_____ опшивање ивица предњих делова хаљине</p>	
<p>_____ распеглавање шавова састава предњег средњег и бочних делова</p>	
<p>109. Поређати хронолошким редом фазе израде крагне за мушку кошуљу</p>	<p><b>3</b></p>
<p>_____ ушивање пластичног појачања на доњи део крагне</p>	
<p>_____ наштепавање крагне</p>	
<p>_____ опсецање и окретање крагне</p>	
<p>_____ фиксирање лепљиве међупоставе за горњи део крагне</p>	
<p>_____ састављање горњег и доњег дела крагне</p>	

110. На основу дате слике женских панталона, поређати операције израде предњег дела женских панталона хронолошким редом (од 1 до 5)



- \_\_\_\_\_ састављање горњег и доњег предњег дела
- \_\_\_\_\_ опшивање ивица на горњем и левом и десном доњем делу панталона
- \_\_\_\_\_ распеглавање шава састава левог и десног доњег дела
- \_\_\_\_\_ распеглавање шава састава горњег и доњег предњег дела
- \_\_\_\_\_ састав левог и десног доњег дела

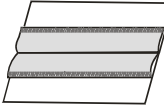
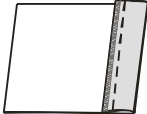

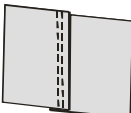
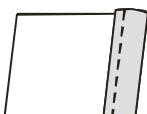
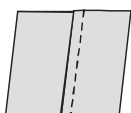
3

111. Са десне стране дате су врсте машинских бодова, а са леве њихове карактеристике. На линији поред врсте машинског убода упиши број њему одговарајуће карактеристике.

1. велика еластичност \_\_\_\_\_ зрнасти машински бодови
2. теже се парају \_\_\_\_\_
3. троше више конца \_\_\_\_\_
4. нееластичност \_\_\_\_\_ ланчани машински бодови
5. троше мање конца \_\_\_\_\_
6. лако се парају \_\_\_\_\_

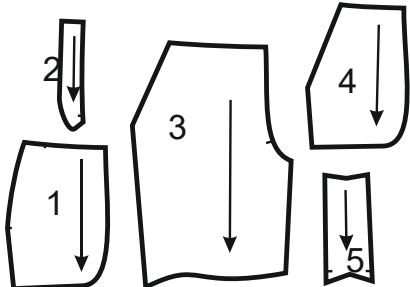
3

112. На сликама са десне стране приказано је шест различитих шавова, а са леве стране је пет назива шавова. Испред сваког назива уписати број одговарајућег шавова са слике.

_____ порубни шав	1	
_____ двоструко затворени шав	2	
_____ двоструко наштепани шав	3	
_____ отворени порубни шав	4	
_____ распеглани отворени шав	5	
	6	

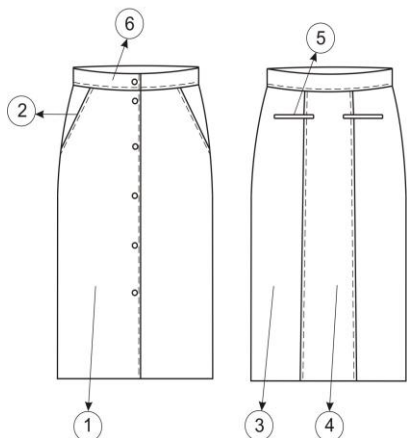
3

113. Са леве стране приказани су делови мушких панталона, а са десне стране називи детаља мушких панталона. Поред сваког назива детаља уписати бројеве са слике, који означавају делове који улазе у састав тог детаља.

	_____ цеп у шаву
	_____ отвор са патент затварачем

3

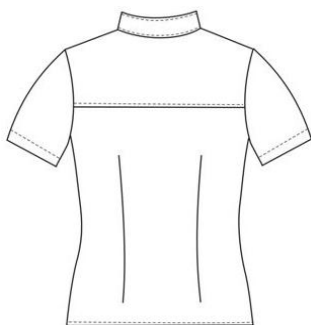
114. На слици је приказана сукња, чији су делови означени бројевима. Поред слике су наведени називи делова. На линији поред сваког назива уписати одговарајући број са слике.



- \_\_\_\_\_ џеп са једим паспулом  
 \_\_\_\_\_ задњи бочни део  
 \_\_\_\_\_ појас  
 \_\_\_\_\_ предњи део  
 \_\_\_\_\_ задњи средњи део  
 \_\_\_\_\_ коси џеп

3

115. На основу дате скице женске блузе, хронолошким редом (од 1 до 6) поређати операције израде задњег дела.



- \_\_\_\_\_ састављање горњег дела са доњим делом  
 \_\_\_\_\_ пеглање шавва састава (горњег и доњег дела)  
 \_\_\_\_\_ ушивање ушитака на задњем делу  
 \_\_\_\_\_ пеглање ушитака  
 \_\_\_\_\_ обрада ивица шавва састава (горњег и доњег дела)  
 \_\_\_\_\_ наштепавање шавва састава (горњег и доњег дела) украсним штепом

3

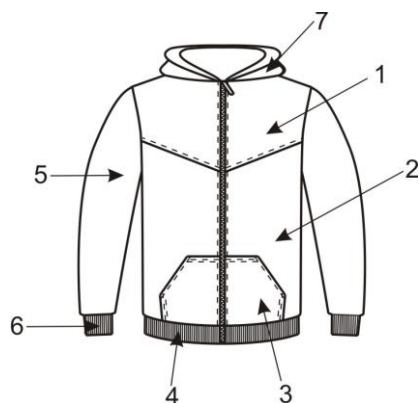
116. На левој страни налазе се начини постављања кројних делова, а на десној врсте материјала. На линији испред врсте материјала уписати број њој одговарајућег начина постављања.

1. обавезан исти смер основе кројних делова \_\_\_\_\_ кепер  
 \_\_\_\_\_ сомот  
 \_\_\_\_\_ платно  
 2. нема обавезног смера основе кројних делова \_\_\_\_\_ тексас  
 \_\_\_\_\_ плиш  
 \_\_\_\_\_ атлас

3

117. На слици је приказана дукс, чији су делови означени бројевима. Поред слике су наведени називи делова. На линији поред сваког назива уписати одговарајући број са слике.

- \_\_\_\_\_ наштепани џеп  
 \_\_\_\_\_ капуљача  
 \_\_\_\_\_ предњи горњи део  
 \_\_\_\_\_ лајсна на дужини рукава  
 \_\_\_\_\_ предњи доњи део  
 \_\_\_\_\_ лајсна на дужини  
 \_\_\_\_\_ рукав



3

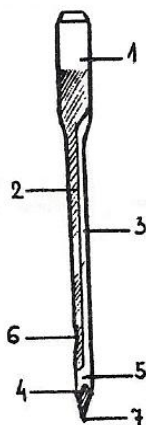
118. На основу дате слике женске блузе, поређати операције израде задњег дела женске блузе хронолошким редом (од 1 до 6)



- \_\_\_\_\_ састав левог и десног доњег дела  
 \_\_\_\_\_ израда украсног штепа (наштепавање) горњег и доњег дела  
 \_\_\_\_\_ распеглавање шави левог и десног доњег дела  
 \_\_\_\_\_ опшивање ивица горњег и левог и десног доњег дела  
 \_\_\_\_\_ напеглавање шави горњег и доњег дела  
 \_\_\_\_\_ састав горњег и доњег задњег дела блузе

3

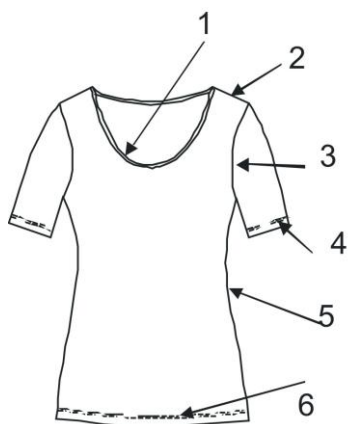
119. На линије испред назива делова игле уписати бројеве делова игле са слике.



- \_\_\_\_\_ тело игле
- \_\_\_\_\_ ушица игле
- \_\_\_\_\_ врх игле
- \_\_\_\_\_ усек игле
- \_\_\_\_\_ глава игле
- \_\_\_\_\_ дужи жљеб
- \_\_\_\_\_ краћи жљеб

3

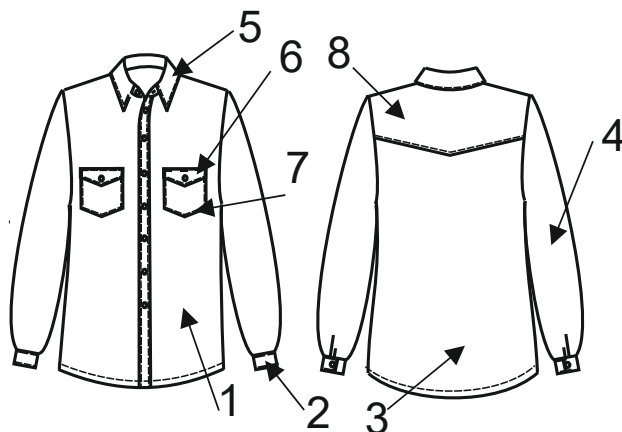
120. Са леве стране приказана је скица женске мајице са означеним шавовима, а са десне стране називи машина на којима могу да се раде поједини шавови. Поред сваког назива машине уписати број са слике, који означава шав који се ради на тој машини.



- \_\_\_\_\_ машина са апаратом за паспулирање
- \_\_\_\_\_ двоигловка са ланчаним бодом (ибердек)
- \_\_\_\_\_ машина за опшивање и спајање (ендларица)

3

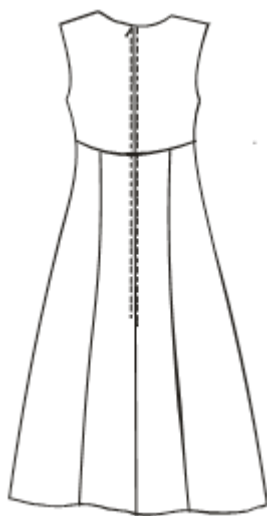
121. На слици са леве стране приказана је мушка кошуља, чији су делови означени бројевима. Са десне стране дати су називи делова. На линији поред сваког назива уписати одговарајући број са слике.



- \_\_\_\_\_ задњи део
- \_\_\_\_\_ предњи део
- \_\_\_\_\_ рукав
- \_\_\_\_\_ крагна
- \_\_\_\_\_ поклопац за џеп
- \_\_\_\_\_ рамењача (сатла)
- \_\_\_\_\_ манжетна
- \_\_\_\_\_ џеп

3

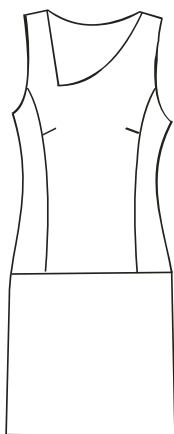
122. На основу дате слике женске хаљине, поређати операције израде задњег дела хронолошким редом (од 1 до 7)



- \_\_\_\_\_ састављање горњих и доњих делова
- \_\_\_\_\_ распеглавање шавова састава задњих делова
- \_\_\_\_\_ састављање предњих и бочних делова
- \_\_\_\_\_ распеглавање шавова састава горњих и доњих делова
- \_\_\_\_\_ ушивање патент затварача
- \_\_\_\_\_ распеглавање шавова састава средњих и бочних делова
- \_\_\_\_\_ састављање левог и десног дела до цвика за патент затварач

3

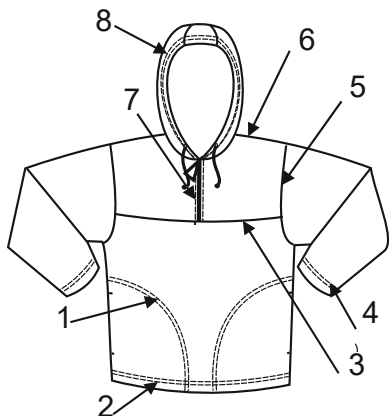
123. На основу дате скице хаљине, поређати операције спајања предњег дела хронолошким редом (од 1 до 7)



- \_\_\_\_\_ израда ушитака  
 \_\_\_\_\_ састављање горњег и доњег дела  
 \_\_\_\_\_ опшивање ивица делова  
 \_\_\_\_\_ распеглавање шавова средњег и бочних делова  
 \_\_\_\_\_ распеглавање шавова горњег и доњег дел  
 \_\_\_\_\_ пеглање ушитака  
 \_\_\_\_\_ састављање средњег и бочних делова

3

124. Са леве стране приказана је скица дуксерице са означеним шавовима, а са десне стране називи машина на којима могу да се раде поједини шавови. Поред сваког назива машине уписати број са слике, који означава шав који се ради на тој машини.



- \_\_\_\_\_ машина за опшивање и спајање (ендларица)  
 \_\_\_\_\_ штеп машина  
 \_\_\_\_\_ двоигловка са ланчаним бодом (ибердек)

3

У следећим задацима заокружити број испред траженог одговора

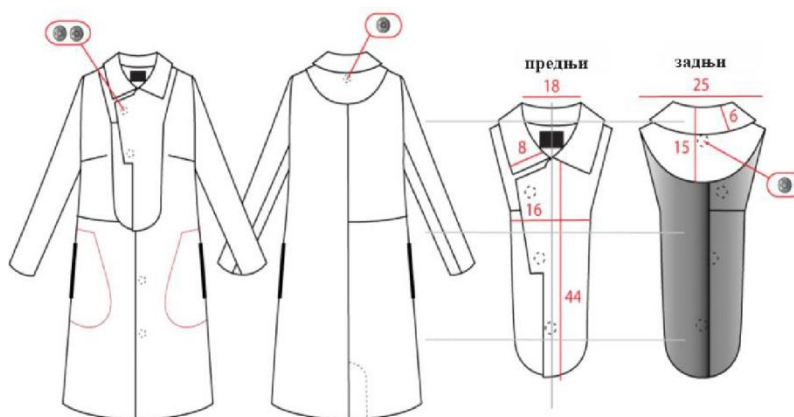
125. Пребацивање ушитака са једног места на друго, врши се у поступку:

1. кориговања
2. комплетирање
3. прецртавања
4. моделовања

1

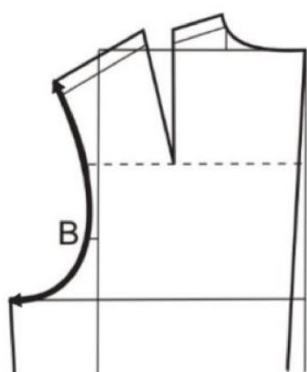
126. На слици је приказана:

1. конструкција детаља на женском капуту
2. модни цртеж женског капута
3. техничка скица женског капута



1

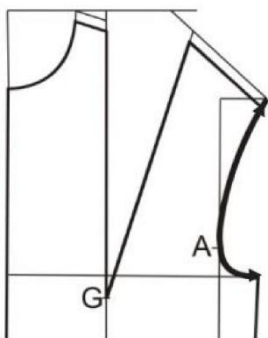
127. На слици је означена одређена линија стрелицама, а испод ње су дати називи неких линија. Заокружити одговор који потврђује означену линију.



1. обим вратног изреза задњег дела
2. обим рукавског изреза задњег дела
3. обим рукавског изреза предњег дела

1

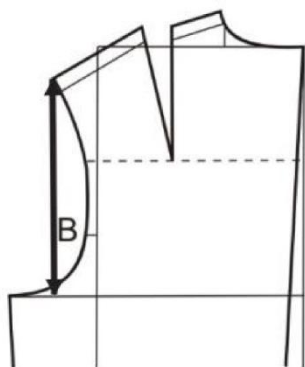
128. На слици са леве стране је означена одређена линија стрелицама, а са десне стране су дати називи неких линија. Заокружити одговор који потврђује означену линију.



1. обим вратног изреза задњег дела
2. обим рукавског изреза предњег дела
3. обим рукавског изреза задњег дела

1

129. На слици са леве стране је означена одређена линија стрелицама, а са десне стране су дати називи неких линија. Заокружити одговор који потврђује означену линију.



1. обим вратног изреза задњег дела
2. висина рамена задњег дела
3. обим рукавског изреза задњег дела

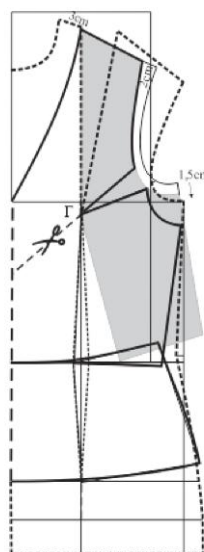
1

130. На слици 1. са леве стране приказана је скица предњег дела женске блузе, а на слици 2. приказано је:

1. комплетирање предњег дела блузе
2. моделовање предњег дела блузе
3. основна конструкција предњег дела блузе

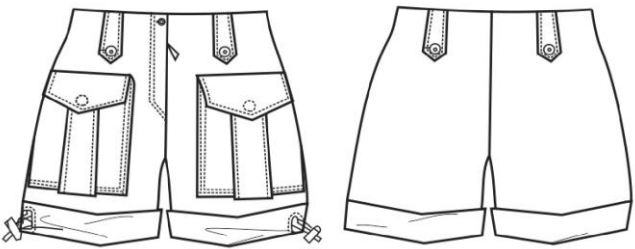


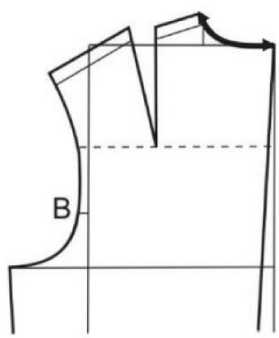
Слика 1.



Слика 2

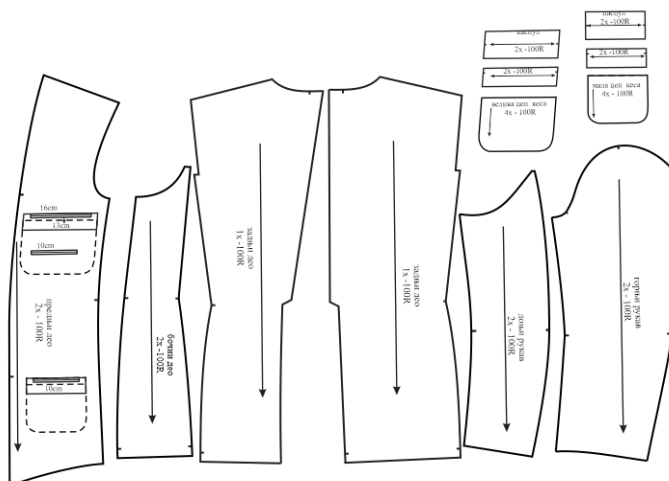
1

<p>131. Помоћне мере се добијају:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. заједно са скицом</li> <li>2. израчунавањем</li> <li>3. са текстилним материјалом</li> </ol>	<b>1</b>
<p>132. При изради шаблона за модел приказан на слици потребно је:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. додати на предњем делу од линије струку 2 cm</li> <li>2. моделовати опшивак предњег и задњег дела</li> <li>3. додати за комоцију на задњем делу 4 cm</li> </ol> <div style="text-align: center;">  </div>	<b>1</b>
<p>133. Формат папира А3 добија се половљењем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. формата А2 по краћој страници</li> <li>2. формата А2 по дужој страници</li> <li>3. формата А4 по дужој страници</li> </ol>	<b>1</b>
<p>134. Предмет нацртан на цртежу у размери 1:5 је:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. једнак природној величини</li> <li>2. мањи од природне величине</li> <li>3. већи од природне величине</li> </ol>	<b>1</b>
<p>135. Предмет нацртан на цртежу у размери 2:1 је:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. једнак природној величини</li> <li>2. мањи од природне величине</li> <li>3. већи од природне величине</li> </ol>	<b>1</b>
<p>136. Поступак прилагођавања основне конструкције задатом моделу назива се:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. умножавање (градирање)</li> <li>2. комплетирање</li> <li>3. моделовање</li> </ol>	<b>1</b>
<p>137. Израда свих мањих и свих већих величина од основне, зове се:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. основна конструкција</li> <li>2. умножавање (градирање)</li> <li>3. моделовање</li> </ol>	<b>1</b>

<p>138. Основне мере представљају:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. мере текстилног материјала</li> <li>2. мере одевног предмета</li> <li>3. мере тела</li> </ol>	<b>1</b>
<p>139. Пре почетка уклапања кројне слике позната је:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ширина и врста материјала</li> <li>2. врста и дужина материјала</li> <li>3. ширина и дужина материјала</li> </ol>	<b>1</b>
<p>140. Означавање величине на мушкој кошуљи одређује се на основу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. обима прса</li> <li>2. обима струка</li> <li>3. обима врата</li> </ol>	<b>1</b>
<p>141. Шаблони за бележење користе се у индустријској производњи за бележење позиције:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. орукавља</li> <li>2. рупица</li> <li>3. поруба на дужини модела</li> </ol>	<b>1</b>
<p>142. На слици са леве стране је означена одређена линија стрелицама, а са десне стране су дати називи неких линија. Заокружити одговор који потврђује означену линију.</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. обим вратног изреза леђног дела</li> <li>2. обим рукавског изреза предњег дела</li> <li>3. обим рукавског изреза предњег дела</li> </ol> </div> </div>	<b>1</b>
<p>143. Постава за јакну је у односу на основни материјал:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. краћа и ужа</li> <li>2. дужа и ширира</li> <li>3. краћа и ширира</li> <li>4. дужа и ужа</li> <li>5. једнака</li> </ol>	<b>1</b>
<p>144. Предмет нацртан на техничком цртежу у размери 1:1 је:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. мањи од природне величине</li> <li>2. већи од природне величине</li> <li>3. једнак природној величини</li> </ol>	<b>1</b>

145. Приказани кројни делови на слици за мушки сако кроје се од:

1. основног материјала
2. поставе
3. међупоставе



1

146. Моделовање сукње се ради на:

1. техничкој скици сукње
2. основној констукцији сукње
3. илустрацији сукње

1

147. ОРИ се мења ако се на моделу:

1. скрати дужина раменог шаву у вратном изрезу
2. промени ширина рукава на дужини
3. продуби орукавље

1

148. На слици са десне стране приказан је кројни део означен бројем 1 који представља:

1. подшлиц
2. еполету
3. лајсну за отвор (шлиц)



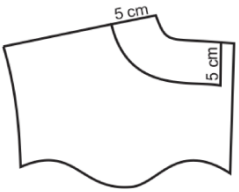
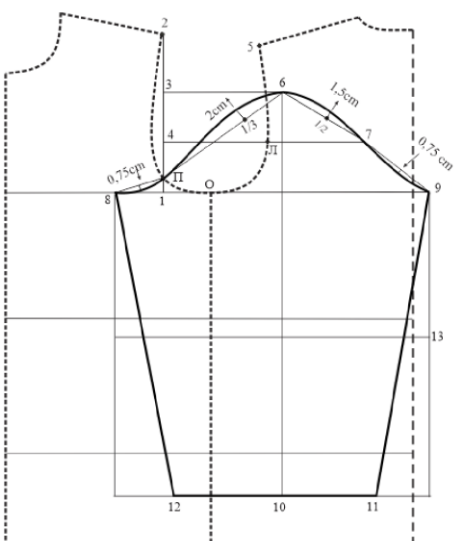
1

149. На слици са десне стране приказана је:

1. фотографија модела
2. техничка скица модела
3. модни цртеж



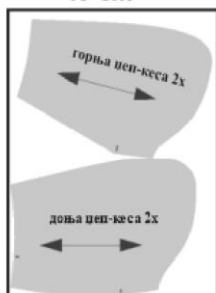
1

<p>150. Која од наведених мера је главна:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ОНД</li> <li>2. ОНК</li> <li>3. ОС</li> <li>4. ДМ</li> </ol>	<b>1</b>
<p>151. Приликом означавања величина одевних предмета ознака <b>88</b> означава да је модел блузе намењен за жену са:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. обимом бокова 88 cm</li> <li>2. обимом струка 88 cm</li> <li>3. обимом груди 88 cm</li> </ol>	<b>1</b>
<p>152. Дужина главе је према висини тела одраслог човека, у односу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1 : 9</li> <li>2. 1 : 7</li> <li>3. 1 : 8</li> </ol>	<b>1</b>
<p>153. Дужина сукња од <math>\frac{3}{8}</math> висине тела је:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. мини дужина</li> <li>2. класична дужина</li> <li>3. макси дужина</li> </ol>	<b>1</b>
<p>154. На слици је приказана:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. конструкција крагне на предњем и задњем делу блузе</li> <li>2. конструкција опшивка на задњем делу блузе</li> <li>3. конструкција опшивка (подлистак) на предњем делу блузе</li> </ol>	 <p style="text-align: center; vertical-align: middle;"><b>1</b></p>
<p>155. На слици је приказано:</p>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. моделовање кроја</li> <li>2. комплетирање кројних делова</li> <li>3. основна конструкција кроја</li> </ol> <p style="text-align: right; vertical-align: middle;"><b>2</b></p>	



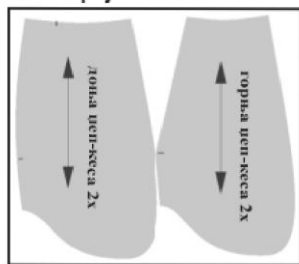
158. На сликама 1, 2 и 3 приказано је уклапање кројне слике за цеповину мушких панталона. Одабери слику за коју сматраш да је правилно уклопљена.

ширина материјала  
40 cm



дужина материјала  
28 cm

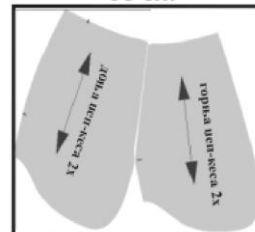
дупла ширина  
материјала 70 cm



дужина материјала  
максимум 27 cm

Слика 2.

ширина материјала  
55 cm



дужина материјала  
26 cm

Слика 3.

Слика 1.

2

159. Карактеристике кројне слике су:

1. кројна слика се може правити само за један модел, једне величине, од два материјала
2. на једну кројну слику може се ставити и више модела и више величина од различитих материјала
3. на једну кројну слику може се ставити један модел, више величина, од два материјала
4. на једну кројну слику може се ставити и више модела и више величина од истог материјала

2

**У следећим задацима заокружити бројеве испред тражених одговора**

160. Моделовање обухвата:

1. исецање готовог кројног дела
2. означавање усека (цвикова)
3. премештање ушитака
4. уклапање кројне слике
5. додавање набора
6. уцртавање позиције нових шавова
7. основну конструкцију модела

1

161. При конструкцији одеће развијеност стаса условљава ширинске мере:

1. дужину леђа,
2. обим струка,
3. дужина модела,
4. обим груди,
5. ширина леђа,
6. дужину до бока.

1

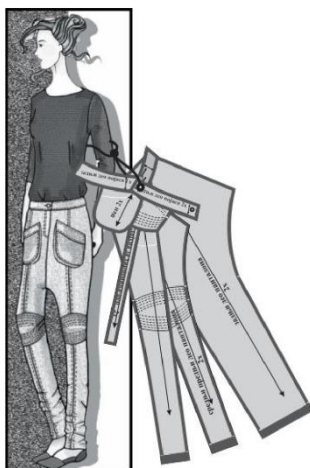
<p>162. Ширина проширења за шавове зависи од:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. врсте шава и његовог места на одевном предмету</li> <li>2. основне конструкције и врсте одевног предмета</li> <li>3. врсте материјала од ког се модел израђује</li> <li>4. врсте средстава за рад која се употребљавају за израду модела</li> <li>5. дужине поступка моделовања</li> <li>6. ширине и дужине кројне слике</li> </ol>	<b>2</b>
<p>163. Мере потребне за конструкцију мантила су:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ШЛ</li> <li>2. ДС</li> <li>3. ОНК</li> <li>4. ОРИ</li> <li>5. ВК</li> <li>6. ОГ</li> <li>7. ДК</li> <li>8. ПШ</li> </ol>	<b>2</b>
<p>164. На сваком шаблону потребно је обележити:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. име и презиме аутора</li> <li>2. смер основе</li> <li>3. колико се таквих делова кроји</li> <li>4. чиме се кроји</li> <li>5. назив дела</li> <li>6. месец и година</li> </ol>	<b>2</b>
<p>165. Пре почетка конструкције неког одевног предмета потребно је знати:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. скицу модела</li> <li>2. количину материјала</li> <li>3. мере тела</li> <li>4. број комада одевних предмета</li> </ol>	<b>2</b>
<p>166. Фазе рада моделара су:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. избор материјала</li> <li>2. моделовање кроја</li> <li>3. нумерисање искројених делова</li> <li>4. умножавање кројних делова</li> <li>5. наношење кројне слике у кројну наслагу</li> </ol>	<b>2</b>
<p>167. Мере потребне за конструкцију женских панталона су:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. дужина панталона</li> <li>2. дубина седишта</li> <li>3. дубина рукавског изреза</li> <li>4. дужина корака</li> <li>5. ширина вратног изреза</li> <li>6. обим ногавице</li> <li>7. дужина леђа</li> <li>8. ширина леђа</li> </ol>	<b>2</b>

<p>168. Приликом уклапања кројне слике елементи који одређују распоред делова одевног предмета су:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. структура површине тканине</li> <li>2. начин наношења кројне слике</li> <li>3. начин полагања материјала</li> <li>4. начин нумерисања кројних делова</li> <li>5. називи кројних делова</li> <li>6. степен допуштене ротације за све делове одређене величине</li> </ol>	<b>3</b>
<p>169. Фазе рада у пројектантско-конструкционој припреми су:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. основна конструкција кроја</li> <li>2. полагање материјала</li> <li>3. умножавање кроја</li> <li>4. наношење кројне слике на кројну наслагу</li> <li>5. нумерисање искројених делова</li> <li>6. комплетирање кроја</li> </ol>	<b>3</b>
<b>Допунити следеће реченице и табеле</b>	
<p>170. Ако постоји деформација тела треба кориговати _____.</p>	<b>1</b>
<p>171. Мере које су потребне за конструкцију одеће деле се на _____ и _____.</p>	<b>1</b>
<p>172. Конструисање модела обухвата поступке конструисања делова модела коришћењем _____ или мера измерених на телу одређене особе.</p>	<b>1</b>
<p>173. По пропорционалној подели тела, код жена, трећа осмина тела је од _____ до _____.</p>	<b>1</b>
<p>174. Комплетирање је поступак издвајања свих измоделованих делова од _____ и _____ материјала уз додавање шавова.</p>	<b>1</b>
<p>175. Уклапање у пару примењује се код тканина са _____ лицем и наличјем, кројни делови (леви и десни) се постављају у пару окренути у _____ смеру.</p>	<b>1</b>

176. Људско тело је нормалне грађе ако је \_\_\_\_\_ и ако подлеже законитостима \_\_\_\_\_.

1

177. На слици приказан је \_\_\_\_\_ цртеж и \_\_\_\_\_ за женске панталоне.



1

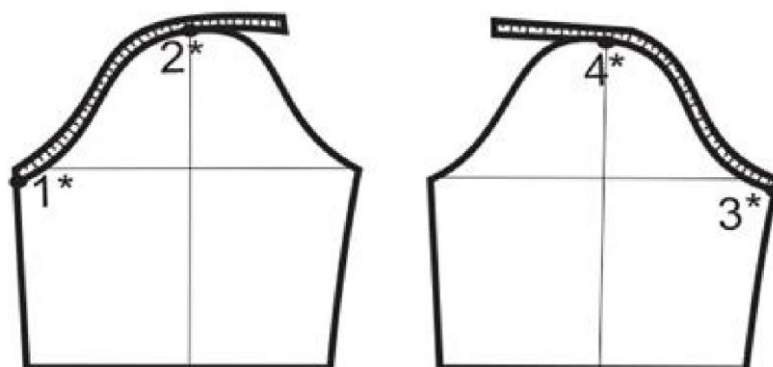
178. Улога ушитка на женској сукњи је да смањи разлику између обима \_\_\_\_\_ и обима \_\_\_\_\_.

1

179. Захваљујући симетричности тела моделар конструише само \_\_\_\_\_ одевног предмета.

1

180. На слици 1. приказано је мерење \_\_\_\_\_ на предњем и задњем делу рукава.

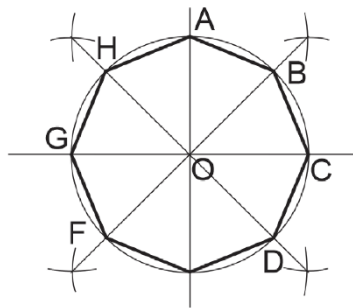


1

Слика 1.

181. На слици је конструкција правилног полигона.

На линији испод слике написати назив конструисаног полигона.



1

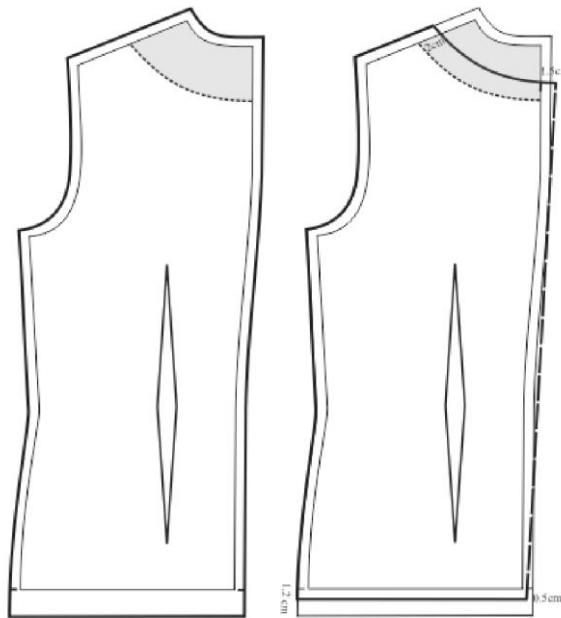
182. Кројна слика је скуп свих делова одевног предмета, уцртаних на папиру одређене ширине, при чему се води рачуна да ти делови буду

\_\_\_\_\_ и да отпад између делова буде

\_\_\_\_\_.

2

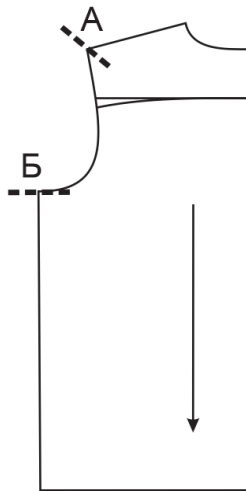
183. Дате су две слике. Поред броја слике која представља комплетирање задњег дела јакне уписати врсту материјала код кога се комплетирање врши на приказани начин.



1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

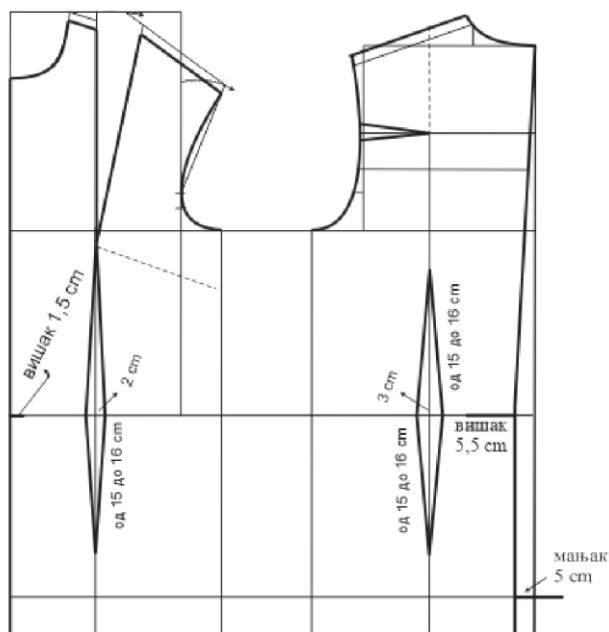
2

184. На слици је приказан задњи део мушке кошуље, где су испрекиданим линијама назначени правци померања неких тачака приликом умножавања кошуље. Означити стрелицом смер померања тачке А и тачке Б приликом израде мање величине.



2

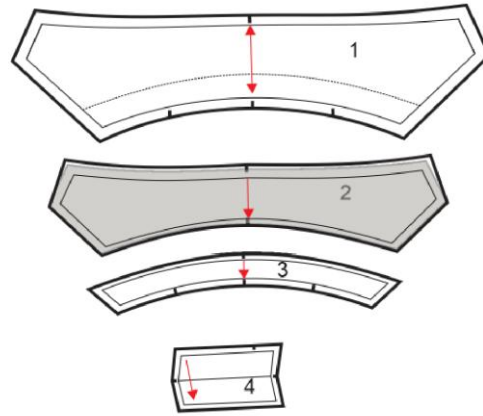
185. На слици је приказана недовршена конструкција женске блузе. На њој у размери 1:6 расподелити преостали вишак у струку, надокнадити мањак на линији бокова и довршити цртеж.



2

186. На слици са десне стране приказано је неколико делова мушког сакоа (са грудним џепом на левој страни) означени бројевима 1, 2, 3 и 4, а испред њих истим бројевима означене линије. На линијама 1, 2, 3 и 4 упишите називе кројног дела и број понављања.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

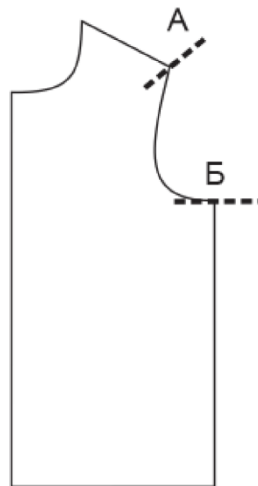


2

187. Манжетна се конструише на основу мере \_\_\_\_\_, крагна на основу мере \_\_\_\_\_.

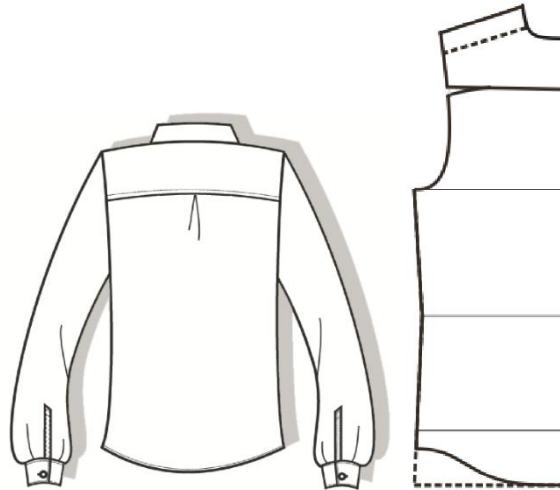
2

188. На слици је приказан предњи део мушке кошуље, где су испрекиданим линијама назначени правци померања неких тачака приликом умножавања кошуље. Означити стрелицом смер померања тачке А и тачке Б приликом израде веће величине



2

189. На слици 1. приказана је скица задњег дела мушке кошуље, а на слици 2. непотпуно моделовање на задњем делу. На основу приказане скице довршити моделовање на цртежу у размери 1: 6 (слика 2.). Моделовање је приказано пуном дебелим линијом



Слика 1

Слика 2.

2

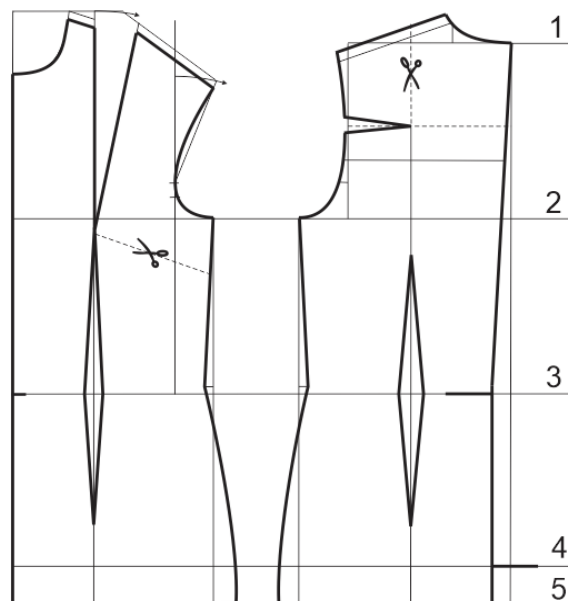
190. Поступак умножавања подразумева \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_  
 — кројева одевног предмета са циљем добијања низа \_\_\_\_\_  
 потребних за серијску производњу.

2

191. Фазе конструкционе припреме за израду узорка су основна конструкција,  
 \_\_\_\_\_, комплетирање и \_\_\_\_\_.

2

192. Са десне стране приказана је основна конструкција женске блузе са означеним бројевима на одређеним конструкционим линијама. На линијама испред конструкције допунити преостале називе конструкционих линија.

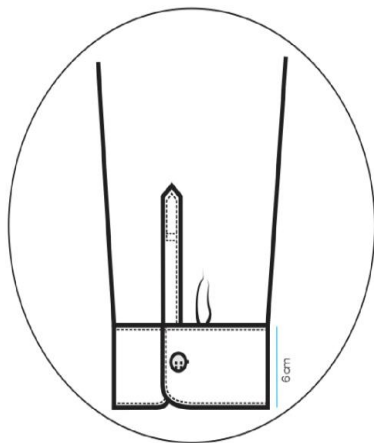


2

1. линија врата \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_  
 3. линија струка \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_  
 5. \_\_\_\_\_

193. На слици приказан је детаљ на мушкој кошуљи (манжетна са шлицем). На основу скице и описа са десне стране, у простору за рад допунити опис и нацртати конструкцију манжетне (обележити позицију дугмета и рупице) у размери 1: 6, ако је ОРД = 24 cm.

Слика



простор за рад

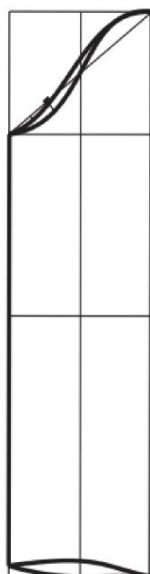
1 до 2 = ОРД + 2 cm =    cm?

1 до 3 = ширина манжетне =    cm?

1 до 4 = 1/2 ширине манжетне =    cm?

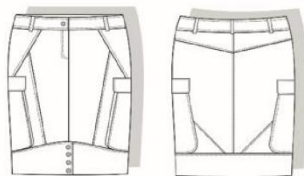
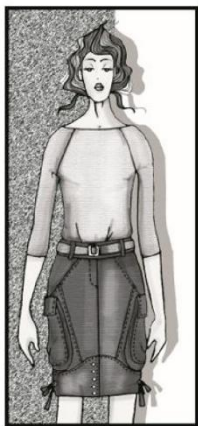
3

194. На слици је приказана конструкција рукава. На њему доцртавањем приказати изглед развијеног рукава.

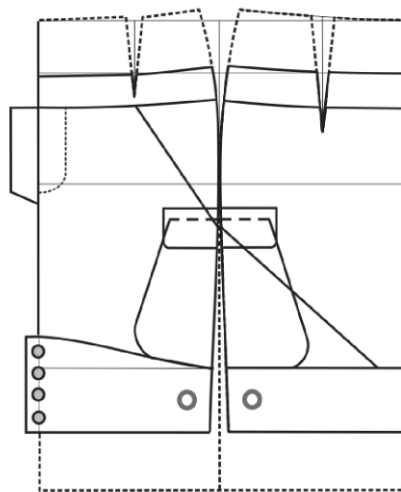


3

195. На слици 1. приказан је модел сукње, а на слици 2. непотпуно моделовање сукње. На основу приказаног модела довршити моделовање предњег и задњег дела на цртежу (слика 2.). Моделовање је приказано пуном дебелим линијом.



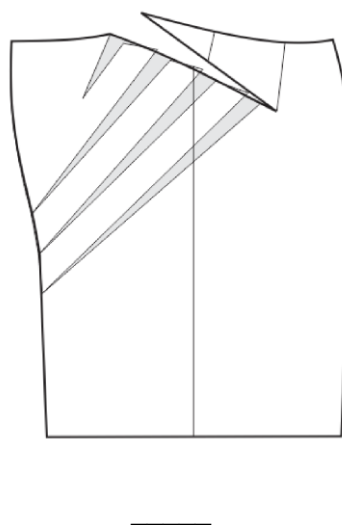
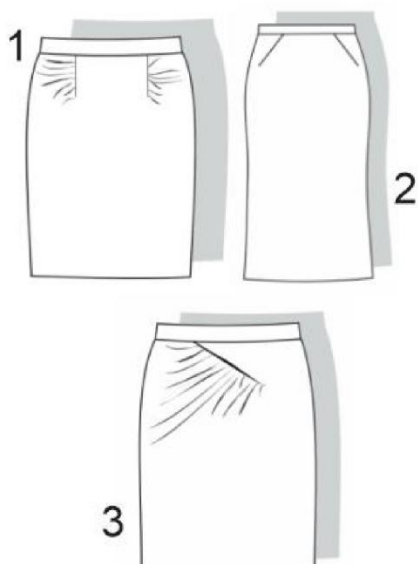
Слика 1.



Слика 2.

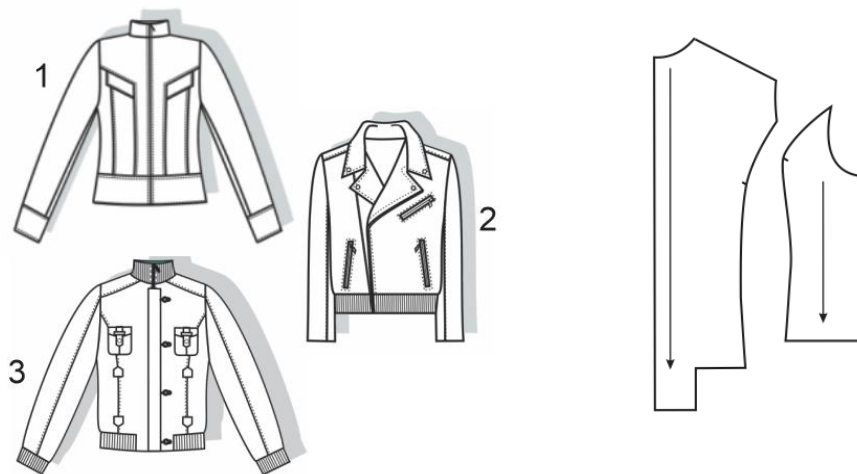
3

196. Са леве стране приказане су различити модели сукњи, а са десне стране један измоделован предњи део сукње. Испод измоделованог предњег дела сукње уписати број модела сукње коме одговара тако моделован предњи део.



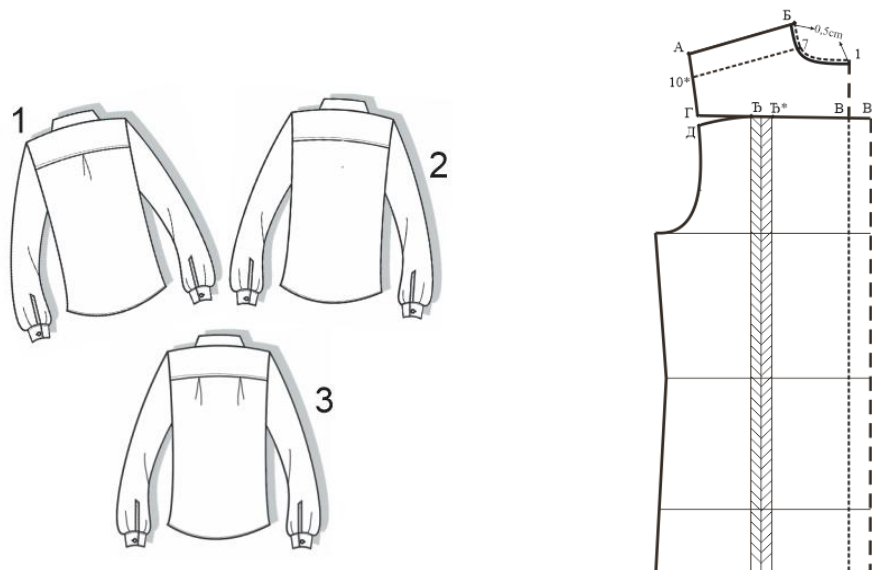
3

197. Са леве стране приказани су различити модели женске јакне, а са десне стране измоделована два предња кројна дела јакне. Испод измоделованих кројних делова јакне уписати број модела јакне коме одговарају тако моделовани кројни делови.



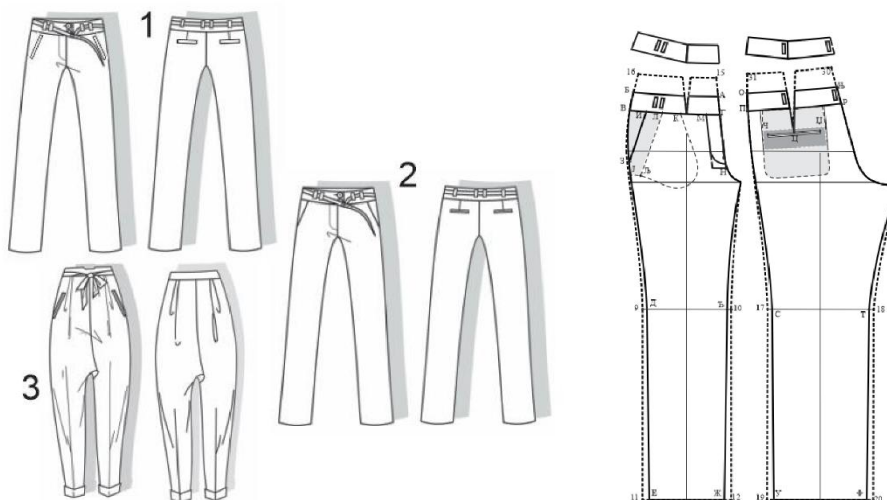
3

198. Са леве стране приказане су различити модели мушке кошуље, а са десне стране моделовање задњег дела кошуље. Испод моделованог задњег дела кошуље уписати број модела кошуље коме одговара тако измоделован задњи део.



3

199. Са леве стране приказани су различити модели женских панталона, а са десне стране моделовање панталона. Испод моделовања панталона уписати број модела панталона коме одговарају тако моделовани делови.



3

200. Помоћне мере које су потребне за конструкцију женских панталона које имају спуштен струк и на дужини су звонастог облика су:

1. ДМ – дужина модела

2.

3. ДК – дужина корака

4.

5. ППШ – предња ширина панталона

6. ЗШП – задња ширина панталона

7.

8.

3

201. Шаблон ( кројни део од папира) мора да садржи следеће податке:

1. назив (шифру) модела

2.

3. ознаку величине модела

4.

5.

6. ознаку за прегиб тканине (по потреби)

7.

8. ознаке за битна места – усеке (цвикове)

3

**У следећим задацима уредити и повезати појмове према захтеву**

202. На левој страни дате су ознаке мера, а на десној називи мера. Поред сваког назива уписати редни број одговарајуће ознаке.

- |        |       |                         |
|--------|-------|-------------------------|
| 1. ШВИ | _____ | ширина леђа             |
| 2. ДЛ  | _____ | ширина рукавског изреза |
| 3. ШЛ  | _____ | ширина вратног изреза   |
| 4. ШРИ |       |                         |
| 5. ДРИ |       |                         |
| 6. ДС  |       |                         |

**1**

203. На левој страни дате су ознаке мера, а на десној називи мера. Поред сваког назива уписати редни број одговарајуће ознаке.

- |        |       |                         |
|--------|-------|-------------------------|
| 1. ДРИ | _____ | предња ширина           |
| 2. ДС  | _____ | дубина рукавског изреза |
| 3. ДЛ  | _____ | дужина леђа             |
| 4. ПШ  |       |                         |
| 5. ВГ  |       |                         |
| 6. ШРИ |       |                         |

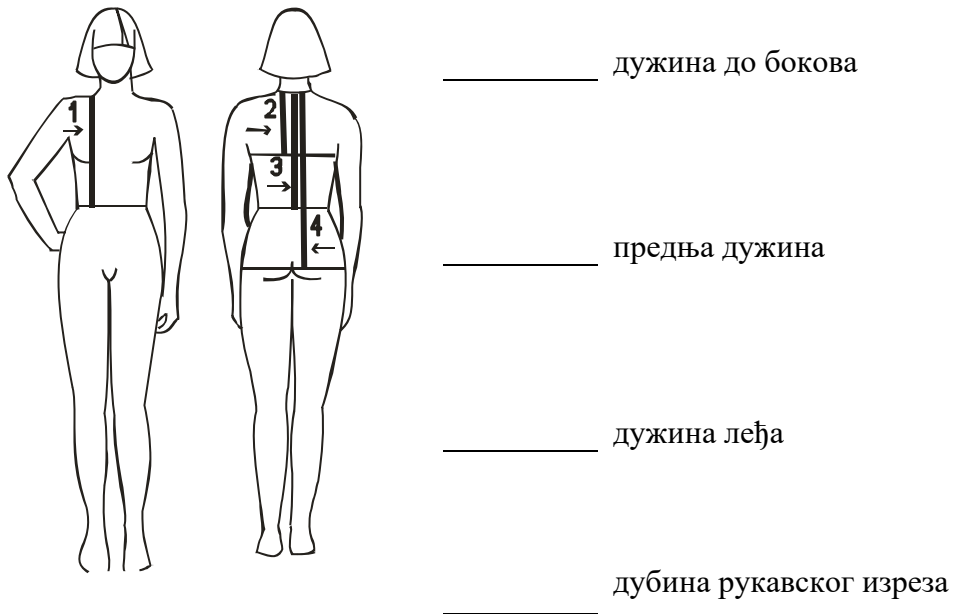
**1**

204. На левој страни бројевима су обележене ознаке мера, а на десној су дати одевни предмети. У празна поља уписати бројеве ознака мера које се користе за конструкцију одевних предмета. Једна мера може да се користи за више одевних предмета.

- |   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |
|---|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------|
| 1 | ДС | <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | панталоне |
|   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |
|   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |
|   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |
|   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |
|   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |
|   |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |
| 2 | ВР | хаљина   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |
| 3 | ШЛ | сукња  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |
| 4 | ДК | јакна  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |
| 5 | ОС |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |
| 6 | ДМ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |

**2**

205. На слици са леве стране означена су и нумерисана места на којима се мере одређене димензије (мере) тела, а са десне стране су дати називи мера. Поред сваког назива мере уписати одговарајући број са слике.



2

206. Са леве стране дате су ознаке мера (означене бројевима 1,2,3,4) које су потребне за конструкцију одевних предмета и њихових делова. Са десне стране су називи делова одевног предмета и одевни предмет. На линијама испред назива делова уписати број одговарајуће ознаке датих мера.

1. ВК \_\_\_\_\_ блуза
2. ОВИ \_\_\_\_\_ крагна
3. ВРО \_\_\_\_\_ рукав
4. ШЛ \_\_\_\_\_

2

207. Са леве стране су нацртане врсте линија а са десне стране називи линија. На линији поред назива линија уписати број нацртане линије која одговара називу линије.

1. - - - - - \_\_\_\_\_ црта тачка црта
2. ←————→ \_\_\_\_\_ пуна линија
3. ······ \_\_\_\_\_ испрекидана линија
4. ————— \_\_\_\_\_

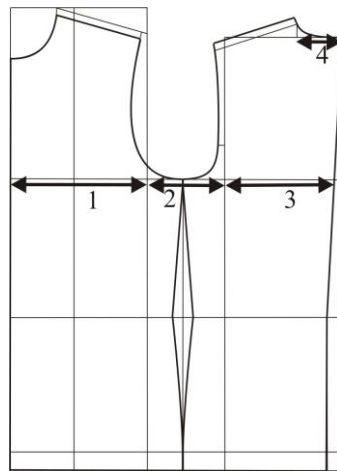
2

208. Приликом израчунавања помоћних мера, додају се одређени додаци за комоцију. На цртици испред одевног предмета означити бројем редослед одевних предмета у зависности од величине комоције (од најмање ка највећем).

- \_\_\_\_\_ блуза
- \_\_\_\_\_ мантил са крзеном поставом
- \_\_\_\_\_ блејзер
- \_\_\_\_\_ капут

2

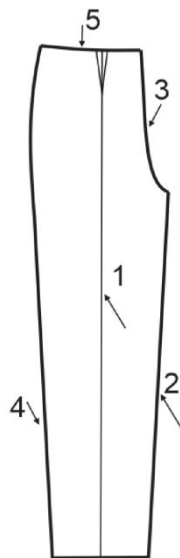
209. Са леве стране дата је слика конструкције женске блузе, а са десне стране називи мера. Поред сваког назива мере уписати број којим је на слици означено место њене примене



- \_\_\_\_\_ ширина леђа
- \_\_\_\_\_ ширина вратног изреза
- \_\_\_\_\_ ширина рукавског изреза
- \_\_\_\_\_ предња ширина

2

210. На слици са леве стране приказан је део одевног предмета са нумерисаним линијама, а са десне стране дати су називи линија. Поред сваког назива линије уписати одговарајући број са слике.



- \_\_\_\_\_ бочна линија
- \_\_\_\_\_ линија корака
- \_\_\_\_\_ линија седишта
- \_\_\_\_\_ средина ногавице
- \_\_\_\_\_ линија појаса

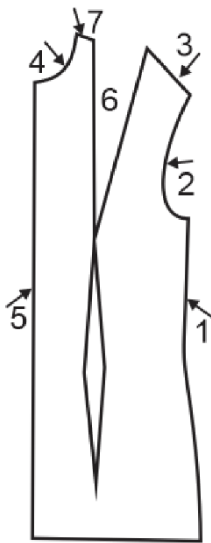
2

211. Означити бројевима редослед фаза у процесу конструкционе припреме.

- \_\_\_\_\_ комплетирање кроја
- \_\_\_\_\_ основна конструкција кроја
- \_\_\_\_\_ креирање и скицирање модела
- \_\_\_\_\_ моделовање кроја
- \_\_\_\_\_ уклапање кројне слике

2

212. На слици су дате нумерисане линије дела одевног предмета. Поред сваког назива уписати одговарајући број којим је та линија означена.



- \_\_\_\_\_ вратни изрез
- \_\_\_\_\_ бочна линија
- \_\_\_\_\_ средина предњег дела
- \_\_\_\_\_ линија рамена
- \_\_\_\_\_ рукавски изрез
- \_\_\_\_\_ грудни ушитак

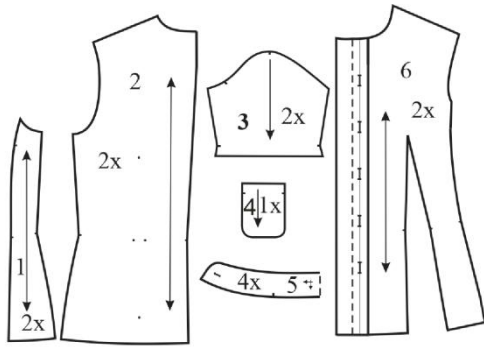
3

213. Са леве стране је дато 6 пуних назива мера, а са десне 5 њихових скраћеница. На линији поред скраћенице уписати број који означава пун назив одговарајуће мере.

- 1. висина колена \_\_\_\_\_ ДП
- 2. обим ногувице у колену \_\_\_\_\_ ВК
- 3. дужина панталона \_\_\_\_\_ ДК
- 4. дужина корака \_\_\_\_\_ ОНД
- 5. обим ногувице доле \_\_\_\_\_ ДС
- 6. дубина седала (седишта) \_\_\_\_\_

3

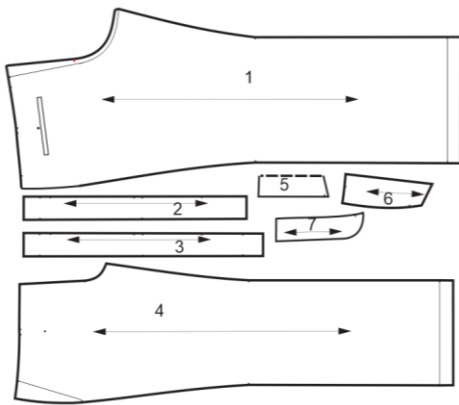
214. Са леве стране је 6 делова женске блузе, а са десне 5 назива тих делова. Испред назива уписати број одговарајућег дела.



- \_\_\_\_\_ рукав  
 \_\_\_\_\_ бочни део  
 \_\_\_\_\_ крагна  
 \_\_\_\_\_ задњи део  
 \_\_\_\_\_ џеп

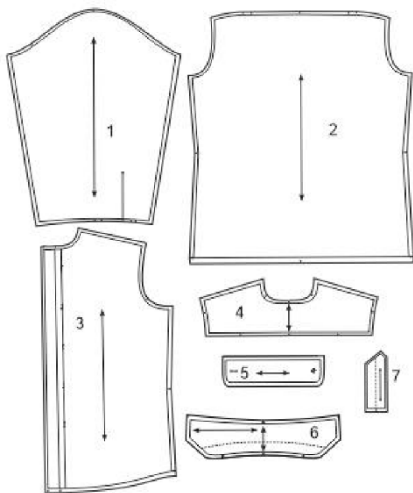
3

215. Са леве стране приказано је 7 делова мушких панталона који су означени бројевима, а са десне називи за 6 тих делова. На линијама испред назива делова уписати број одговарајућег дела



- \_\_\_\_\_ предњи део  
 \_\_\_\_\_ подлајсна за отвор (подшлиц)  
 \_\_\_\_\_ задњи део  
 \_\_\_\_\_ лајсна за коси џеп  
 \_\_\_\_\_ десна страна појаса  
 \_\_\_\_\_ лева страна појаса

216. Са леве стране је 7 делова мушке кошуље, а са десне називи за 6 тих делова. Испред назива уписати број одговарајућег дела.



- \_\_\_\_\_ задњи део  
 \_\_\_\_\_ манжетна  
 \_\_\_\_\_ лајсна за рукав  
 \_\_\_\_\_ предњи део  
 \_\_\_\_\_ рукав  
 \_\_\_\_\_ горњи задњи део (рамењача)

3

217. Са леве стране је 7 делова женске дуксерице, а са десне називи за 6 тих делова. Испред назива уписати број одговарајућег дела.



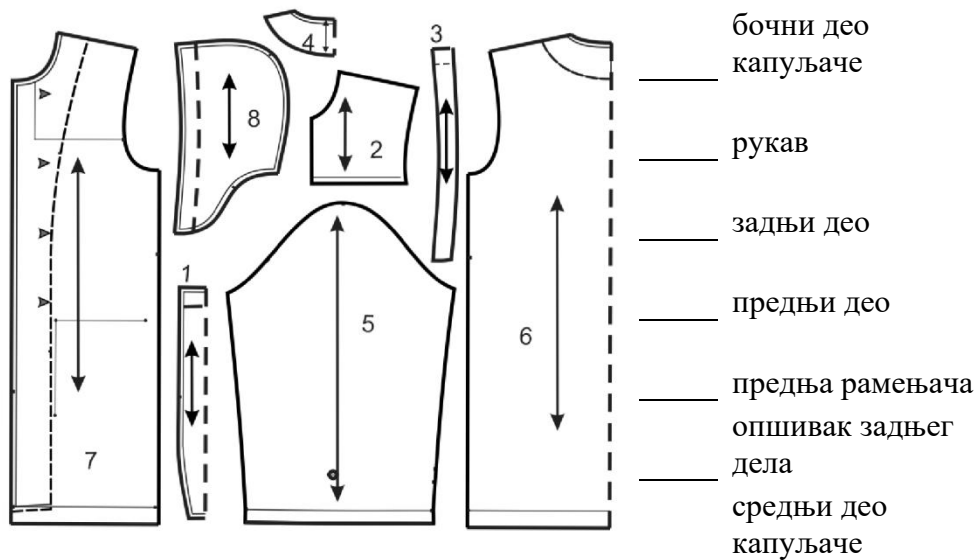
3

218. На левој страни бројевима су означене групе мера, а на десној називи мера. У празна поља са десне стране уписати редни број групе којој дата мера припада.

- |                 |       |                         |
|-----------------|-------|-------------------------|
|                 | _____ | дужина модела           |
|                 | _____ | обим бокова             |
| 1. Главне мере  | _____ | ширина вратног изреза   |
|                 | _____ | висина тела             |
|                 | _____ | дубина рукавског изреза |
| 2. Помоћне мере | _____ | обим појаса             |
|                 | _____ | обим груди              |
|                 | _____ | предња ширина           |

3

219. Са леве стране је 8 делова мушког капута (основни материјал) који су означени бројевима, а са десне називи за 7 делова. На линијама испред назива делова уписати број одговарајућег дела.



3

220. Са леве стране су дати називи одевних предмета, а са десне стране мере. Поред сваке мере упиши број који означава одевни предмет за чију конструкцију је та мера потребна.

	_____	ПД
1. женска блуза	_____	ДС
	_____	ВК
	_____	ДЛ
2. женске панталоне	_____	ШРИ
	_____	ДК
	_____	ДРИ
	_____	ПШ

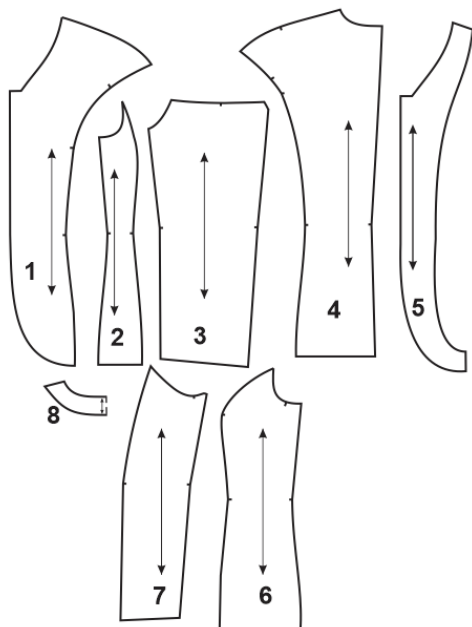
3

221. Са леве стране приказано је 8 делова женске сукње који су означени бројевима, а са десне називи за 7 делова. На линијама испред назива делова уписати број одговарајућег дела.



3

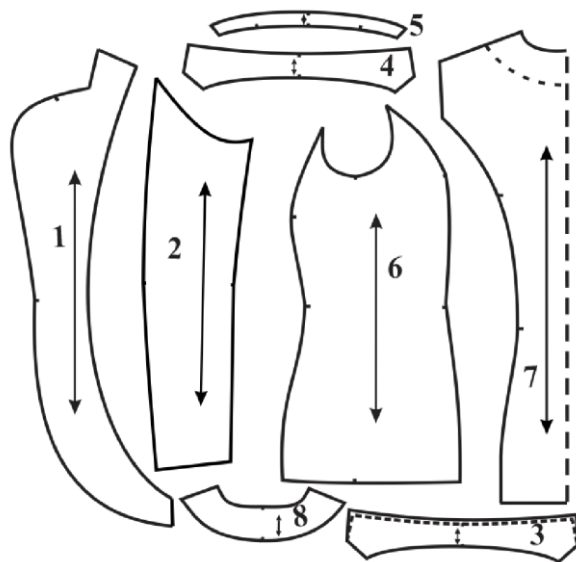
222. Са леве стране је 8 делова женског блејзера, а са десне називи за 7 тих делова. Испред назива уписати број одговарајућег дела.



- \_\_\_\_\_ задњи део
- \_\_\_\_\_ опшивак предњег дела
- \_\_\_\_\_ доњи део рукав
- \_\_\_\_\_ бочни предњи део
- \_\_\_\_\_ опшивак задњег дела
- \_\_\_\_\_ горњи део рукава
- \_\_\_\_\_ задњи бочни део

3

223. Са леве стране приказано је 8 делова женског блејзера за основни материјал који су означени бројевима, а са десне називи за 7 делова. На линијама испред назива делова уписати број одговарајућег дела.



- \_\_\_\_\_ горња крагна
- \_\_\_\_\_ бочни део
- \_\_\_\_\_ опшивак (подлистак) предњег дела
- \_\_\_\_\_ задњи део
- \_\_\_\_\_ доњи рукав
- \_\_\_\_\_ опшивак задњег дела
- \_\_\_\_\_ доња крагна (јачица)

3

224. Са леве стране приказано је 8 делова женског мантила за основни материјал који су означени бројевима, а са десне називи за 7 делова. На линијама испред назива делова уписати број одговарајућег дела.



3

## ТЕКСТИЛНИ МАТЕРИЈАЛИ

### У следећим задацима заокружити број испред траженог одговора

225. Скробљењем се постиже:	
1. повећање статичког наелектерисања	<b>1</b>
2. смањење јачине	
3. повећање глаткоће	
4. повећање упредености	
226. Најфиније природно влакно је:	
1. свила	<b>1</b>
2. вуна	
3. конопља	
4. лан	
5. памук	
227. За одређивање прекидне силе и издужења тканине користи се:	
1. динамометар	<b>1</b>
2. квадрантна вага	
3. торзиометар	
228. У чуваре основе спадају:	
1. брдо	<b>1</b>
2. коталци	
3. ламеле	
4. ните	
229. Подизач је саставни део:	
1. игленице	<b>1</b>
2. затезача	
3. браве	
4. игле	
5. радилице	
230. Прањем сирових вунених влакана не могу се одстранити:	
1. продукти лучења знојних и лојних жлезда (сјера)	<b>1</b>
2. механичке нечистоће (прашина, песак ... )	
3. целулозне материје (чичак, слама ... )	
231. Памук се може бојити:	
1. само из алкалних раствора	<b>1</b>
2. само из неутралног раствора	
3. из алкалних или неутралног раствора	
4. из киселих или неутралног раствора	

232. Највећи део памучних материјала штампа се:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. методом штампања помоћу заштитних средстава</li> <li>2. директном методом штампања</li> <li>3. методом разарања основне боје</li> </ol>	<b>1</b>
233. Визуелна метода се користи при одређивању:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. апсолутне јачине пређе</li> <li>2. упредености пређе</li> <li>3. равномерности пређе</li> <li>4. подужне масе пређе</li> </ol>	<b>1</b>
234. За разлику од конвенционалних поступака предења, код безвртеноског предења изузета је фаза:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. отварање, чишћење и мешање</li> <li>2. кардирање</li> <li>3. дублирање и развлачење</li> <li>4. претпредење</li> </ol>	<b>1</b>
235. Игле са кукицом се крећу:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. слободно</li> <li>2. у пару</li> <li>3. заједно са игленицом</li> </ol>	<b>1</b>
236. Арамидна влакна са трговачким називима Nomex и Kevlar су специјална врста:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. полиестарских влакана</li> <li>2. полипропиленских влакана</li> <li>3. полиамидних влакана</li> </ol>	<b>2</b>
237. За израду лево-леве плетенине употребљавају се:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. игле са кукицом</li> <li>2. језичасте игле</li> <li>3. двоглаве језичасте игле</li> <li>4. олучасте игле</li> <li>5. цевасте игле</li> </ol>	<b>2</b>
<b>У следећим задацима заокружити бројеве испред тражених одговора</b>	
238. Густина плетенине може бити:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. по дијагонали</li> <li>2. по ширини</li> <li>3. по дебљини</li> <li>4. по висини</li> <li>5. спољашња густина</li> </ol>	<b>2</b>













239. Брдо служи за:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. сновање</li> <li>2. одржавање основиних жица у одређеној густини и редоследу</li> <li>3. скробљење</li> <li>4. прибијање потке уз ивицу тканине</li> </ol>	<b>2</b>
240. У влакна из стабљике спадају:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. лан</li> <li>2. новозеландски лан</li> <li>3. сисал</li> <li>4. коприва</li> <li>5. манила</li> </ol>	<b>2</b>
241. За израду одеће користе се следећа влакна:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. лан</li> <li>2. конопља</li> <li>3. вуна</li> <li>4. рамија</li> <li>5. кокосово влакно</li> </ol>	<b>2</b>
242. Предности ланених влакана у односу на друга влакна су:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. добра хигроскопност</li> <li>2. отпорност према високим температурама</li> <li>3. мала еластичност</li> <li>4. склоност ка гужвању</li> </ol>	<b>2</b>
243. Метражна плетенина се производи као:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. равна</li> <li>2. мрежаста</li> <li>3. обојена</li> <li>4. цреваста</li> <li>5. рељефна</li> </ol>	<b>2</b>
244. Према врсти игала машине за плетење се деле на машине са:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. језичастим</li> <li>2. равним</li> <li>3. заобљеним</li> <li>4. кукастим</li> <li>5. закривљеним иглама</li> </ol>	<b>2</b>
245. У кардираном поступку трака је излазни облик влакана памука у фазама:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. кардирања</li> <li>2. отварања, чишћења и мешања</li> <li>3. предења</li> <li>4. дублирања и развлачења</li> <li>5. претпредења</li> </ol>	<b>3</b>

<p>246. Предење вуне системом влачења је знатно краће од предења вуне системом чешљања и оно не укључује фазе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. прања</li> <li>2. влачења</li> <li>3. претпредења</li> <li>4. мешања и машћења</li> <li>5. чешљања</li> <li>6. сушења</li> </ol>	<b>3</b>
<p>247. Одредити фазе у припреми за предење које не припадају системима предења памука:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. отварање и бала и растресање влакана</li> <li>2. прање</li> <li>3. отварање, чишћење и мешање</li> <li>4. формирање слоја влакана (свитка)</li> <li>5. мешање и машћење влакана</li> </ol>	<b>3</b>
<p>248. Кружне плетаће машине производе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. укројену плетенину</li> <li>2. цревасту плетенину</li> <li>3. ланчану плетенину</li> <li>4. кулирну плетенину</li> <li>5. штампану плетенину</li> </ol>	<b>3</b>
<p>249. Навезивање основе се врши у случају када се на разбоју израђује тканина која у односу на тканину која се пре ње израђивала на разбоју има:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. исти број основних жица</li> <li>2. исту боју</li> <li>3. исту дужину</li> <li>4. исти увод у брдо</li> <li>5. исти увод у ните</li> <li>6. различит увод у брдо</li> <li>7. различит увод у ните</li> </ol>	<b>3</b>
<p>250. Материјали од памучних влакана могу се бојити:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. реактивним бојама</li> <li>2. металкомплексним бојама</li> <li>3. хромним бојама</li> <li>4. азоик бојама</li> <li>5. киселим бојама</li> <li>6. директним бојама</li> <li>7. дисперзним бојама</li> </ol>	<b>3</b>

<p>251. Материјали од вунених влакана могу се бојити:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. киселим бојама</li> <li>2. директним бојама</li> <li>3. хромним бојама</li> <li>4. редуccionим бојама</li> <li>5. азоик бојама</li> <li>6. металкомплексним бојама</li> <li>7. сумпорним бојама</li> </ol>	<b>3</b>
<p>252. Развлични механизам је у системима предења памука и вуне саставни део машина у фазама:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. кардирања</li> <li>2. предења</li> <li>3. влачења</li> <li>4. претпредења</li> <li>5. чешљања</li> <li>6. дуплирања и развлачења</li> </ol>	<b>3</b>
<p>253. Премотавањем предива се повећава:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. обојеност</li> <li>2. равномерност</li> <li>3. подужна маса</li> <li>4. чистоћа</li> <li>5. дужина</li> <li>6. густина предива</li> </ol>	<b>3</b>

**Допунити следеће реченице и табеле**

<p>254. Производи од памучних влакана се лако прљају због _____ а од ланених мање због _____ површине.</p>	<b>1</b>
<p>255. Еластан (Elastan), ликра (Lycra) и спандекс (Spanedex) су трговачки називи за _____ влакна.</p>	<b>1</b>
<p>256. Уколико за неку пређу кажемо да има подужну масу 50 tex-а то значи да _____ метара исте пређе има масу _____.</p>	<b>1</b>
<p>257. Пратеће материје и стране примесе са памучног материјала одстрањују се поступком _____, а скроб поступком _____.</p>	<b>1</b>

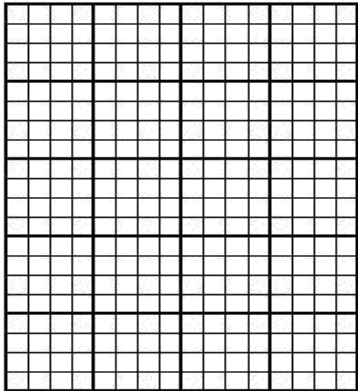
<p>258. Боје мале молекулске масе погодније су за бојење влакана са већим садржајем _____ области, а боје веће молекулске масе погодније су за бојење влакана са већим садржајем _____ области у влакну.</p>	<b>1</b>								
<p>259. Смер упредања пређе може бити _____ и _____.</p>	<b>1</b>								
<p>260. Порозност плетенине представља _____ празног простора ваздухом, између петљи или у самој петљи.</p>	<b>1</b>								
<p>261. Скупљањем плетенине _____ се хоризонтална и вертикална густина.</p>	<b>1</b>								
<p>262. Штампање је поступак наношења _____ или _____ боја на одређена места текстилне површине у циљу добијања одређеног дезена.</p>	<b>2</b>								
<p>263. Од хемијских влакана највећу отпорност према светлости показују _____ а најмању _____.</p>	<b>2</b>								
<p>264. Са леве стране се налазе слике попречних пресека влакана. На линији са десне стране уписати одговарајући назив влакна.</p> <table border="1" data-bbox="359 1164 1077 1982"> <tr> <td data-bbox="359 1164 734 1366" style="text-align: center;">  </td> <td data-bbox="734 1164 1077 1366" style="text-align: center;"> <p>_____</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="359 1366 734 1545" style="text-align: center;">  </td> <td data-bbox="734 1366 1077 1545" style="text-align: center;"> <p>_____</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="359 1545 734 1747" style="text-align: center;">  </td> <td data-bbox="734 1545 1077 1747" style="text-align: center;"> <p>_____</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="359 1747 734 1982" style="text-align: center;">  </td> <td data-bbox="734 1747 1077 1982" style="text-align: center;"> <p>_____</p> </td> </tr> </table>		<p>_____</p>		<p>_____</p>		<p>_____</p>		<p>_____</p>	<b>2</b>
	<p>_____</p>								
	<p>_____</p>								
	<p>_____</p>								
	<p>_____</p>								

265.	Хромоген је _____ органско једињење, али не показује својство да _____ текстилни материјал.	2
266.	За бојење полиестарских влакана најчешће се користе _____ боје. Уколико се бојење врши на 100°C пожељна је употреба _____.	2
267.	Дорада против гужвања најчешће се примењује на материјалима од _____ влакана, а смањење сјаја на материјалима од _____ влакана.	2
268.	Раздељивачи и утрљивачи су саставни део _____ у влаченом систему предења вуне и њихова улога је формирање _____.	2
269.	После фазе прања и сушења вуне обавезна је фаза мешања и _____ да би се вуненом влакну повратила _____ изгубљена прањем, а потребна за даљу прераду вуне.	2
270.	Код десно-десне плетенине 1:2, први број означава 1 низ _____ петљи, а други број 2 низа _____ петљи.	2
271.	Основина везивна тачка представља положај основе _____ потке, а поткина везивна тачка положај основе _____ потке.	2
272.	Према финићи вуну смо поделили _____ вуну, _____ вуну и _____ вуну.	2
273.	Поред целулозе у биљним влакнима се налазе и _____, _____, _____ и _____, као пратеће материје.	2
274.	Потка у зев може да се уноси помоћу _____, помоћу _____, помоћу _____, и помоћу _____.	2
275.	Према поступку плетења машине за плетење могу бити машине за плетење по _____ и машине за плетење по _____.	2

<p>276. У групе киселих боја спадају киселе боје које _____ егализују, киселе боје које _____ егализују и киселе боје које _____ егализују,</p>	<b>2</b>
<p>277. У фазе израде нетканог текстила спадају: _____ влакана, _____ пластике, _____ влакана у пластици и _____ нетканог текстила.</p>	<b>2</b>
<p>278. На равним машинама за плетење може се производити плетенина у облику _____ и _____ плетенина.</p>	<b>2</b>
<p>279. Нацртати четворожичну чисту панаму. Рапорт поновити у оба правца.</p> <div data-bbox="268 813 587 1126" style="border: 1px solid black; width: 200px; height: 140px; margin: 10px auto;"> </div>	<b>3</b>
<p>280. Нацртати преплетај А <math>\frac{1}{2} \frac{1}{2}^{(3)}</math>. Рапорт преплетаја поновити у оба правца.</p> <div data-bbox="268 1361 587 1742" style="border: 1px solid black; width: 200px; height: 170px; margin: 10px auto;"> </div>	<b>3</b>
<p>281. Први излазни облик материјала у кардираном поступку предења памука коме се може одредити подужна маса је _____, што значи да га карактерише одређена _____ и _____.</p>	<b>3</b>

282.

Нацртати ткачку шему за преплетај  $K \frac{1}{3} \setminus$



3

**У следећим задацима израчунати и написати одговарајући резултат**

283. Одредити масу квадратног метра тканине ако је маса дужног метра 125 g, ширина 0,8m а дужина 100cm.

Простор за рад:

2

Тражена маса је \_\_\_\_\_.

284. Одредити површинску густину тканине, ако је густина основе 24ž/cm, а густина потке 18ž/cm.

Простор за рад:

2

Тражена густина је \_\_\_\_\_.

285. Израчунати укупну густину плетенине ако је висина петље 0,78 mm, а ширина петље 0,82 mm. Густину рачунати на дужини од 5 cm.

3

Укупна густина плетенине је \_\_\_\_\_.

**У следећим задацима уредити и повезати појмове према захтеву**

286. Са леве стране су наведене техничке карактеристике плетенине, а са десне њихове ознаке. На линији поред ознаке уписати одговарајући број техничке карактеристике.

- |                       |       |    |
|-----------------------|-------|----|
|                       | _____ | B  |
| 1. ширина петље       | _____ | gh |
| 2. вертикална густина | _____ | A  |
| 3. висина петље       | _____ | gv |

**2**

287. На левој страни су наведени називи влакана, а на десној страни њихови трговачки називи. На цртици поред трговачког назива уписати број одговарајућег влакна

- |           |       |        |
|-----------|-------|--------|
| 1. PAN    | _____ | Perlon |
| 2. PA 6   | _____ | Diolen |
| 3. PA 6.6 | _____ | Dralon |
|           | _____ | Nylon  |

**2**

288. На левој страни су наведене дужине памучних влакана, а на десној поље примене. На линији испред поља примене уписати одговарајући број дужине.

- |                       |       |                                      |
|-----------------------|-------|--------------------------------------|
| 1. дужина 11 до 20 mm | _____ | за израду тканина и плетенина        |
| 2. дужина неколико mm | _____ | за израду вате                       |
| 3. дужина преко 20 mm | _____ | за израду нетканог текстила          |
|                       | _____ | за израду хемијских влакана и папира |

**2**

289. На левој страни су наведени називи влакана, а на десној страни симболи тих влакана.

На цртици испред симбола уписати редни број одговарајућег влакна.

- |                    |       |     |
|--------------------|-------|-----|
| 1. полиамид        | _____ | PP  |
| 2. полиестер       | _____ | PA  |
| 3. поливинилхлорид | _____ | PVC |
|                    | _____ | PES |

**2**

290. Са леве стране су својства пређе, а са десне уређаји и прибор за њихово мерење. На линији испред уређаја и прибора уписати број одговарајућег својства пређе за чије мерење се исти користе:

- |   |                  |       |                       |
|---|------------------|-------|-----------------------|
| 1 | упреденост       | _____ | квадрантна вага       |
| 2 | апсолутна јачина | _____ | плоча контрастне боје |
| 3 | подужна маса     | _____ | динамометар           |
|   |                  | _____ | торзиометар           |

**2**

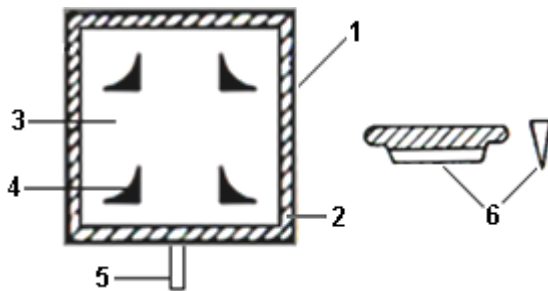
<p>291. На линији поред финоће пређе уписати одговарајући број тако да пређе буду поређане по финоћи од најфиније до најгрубље:</p> <p>_____ 15 tex  _____ 6 tex  _____ 0,1 ktex  _____ 50 dtex</p>	<b>2</b>
<p>292. Одреди редослед фаза у припреми основе за ткање уносећи на линије поред фазе бројеве од 1 до 4.</p> <p>_____ сновање  _____ скробљење  _____ премотавање  _____ увођење или навезивање</p>	<b>2</b>
<p>293. Одредити редослед фаза у производњи хемијских влакана уносећи на линије поред фазе бројеве од 1 до 4.</p> <p>_____ обликовање филаментних нити  _____ истезање свеже формираног влакна  _____ припрема полимера  _____ топлотна обрада влакана</p>	<b>2</b>
<p>294. Са десне стране су машине које се користе у процесу предења памука, а са леве делови и уређаји који обављају врло важне задатке у процесу предења. На линији испред машине уписати број уређаја или дела који обавља одређену функцију на тој машини:</p> <p>1. лордов регулатор _____ карда  2. ротор _____ прстенаста предидица  3. развлачни механизам _____ батер  _____ безвртенска предидица</p>	<b>2</b>
<p>295. Са леве стране наведене су врсте преплетаја, а са десне називи преплетаја. На линији поред назива преплетаја уписати број одговарајуће врсте преплетаја.</p> <p>1 основни преплетаји _____ рипс  2 изведени преплетаји _____ кепер основног ефекта  _____ мешана панама  _____ атлас поткиног ефекта</p>	<b>2</b>

296. Са леве стране налази се назив ефекта на тканини, а са десне стране начин постизања ефекта. На линији поред начина постизања ефекта уписати одговарајући број назива ефекта.

- |                             |       |                                |
|-----------------------------|-------|--------------------------------|
| 1. карирана тканина         | _____ | дезен основних жица            |
| 2. попречнопругаста тканина | _____ | дезен основних и поткиних жица |
| 3. уздужнопругаста тканина  | _____ | дезен поткиних жица            |
| 4. ромбоидна тканина        | _____ |                                |

3

297. На слици са леве стране означени су делови уређаја за штампање, а са десне стране дати су њихови називи. Поред сваког назива уписати број одговарајућег дела.



- |       |          |
|-------|----------|
| _____ | сито     |
| _____ | растирач |
| _____ | шаблон   |
| _____ | дезен    |
| _____ | вођица   |
| _____ | оквир    |

3

298. На левој страни наведене су врсте дорада, а на десној различите врсте текстилних материјала. На линију поред врсте материјала уписати редни број за њега карактеристичне врсте дораде.

- |                              |       |                             |
|------------------------------|-------|-----------------------------|
| 1. водоодбојна дорада        | _____ | декоративне тканине         |
| 2. обрада против запаљивости | _____ | завесе                      |
| 3. антистатичка дорада       | _____ | подне облоге                |
| 4. отежавање                 | _____ | свилене тканине             |
| 5. чупављење                 | _____ | материјали за кишне мантиле |
|                              | _____ | ћебад                       |

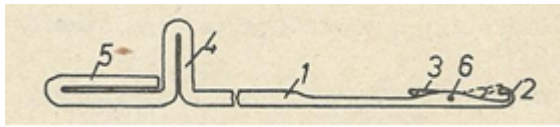
3

299. На левој страни се налазе неке врсте ефектних пређа, а на десној начини добијања истих. На линији поред начина добијања уписати број одговарајуће ефектне пређе:

- |           |       |  |
|-----------|-------|--|
| 1. вигуре | _____ | мешањем различито обојених влакана у току предења                      |
| 2. меланж | _____ | прерадом чешљане траке која је претходно штампана одговарајућим бојама |
| 3. мулине | _____ | упредањем две или више врста различито обојене пређе                   |
| 4. букле  | _____ |  |

3

300. На слици са леве стране приказана је игла са језичком где су бројевима обележени делови игле, а са десне стране називи делова игле. Поред сваког назива дела игле уписати одговарајући број са слике.



- \_\_\_\_\_ језичак игле
- \_\_\_\_\_ дршка игле
- \_\_\_\_\_ врх игле
- \_\_\_\_\_ реп игле
- \_\_\_\_\_ осовиница игле
- \_\_\_\_\_ стопало игле

3

301. На левој страни су дате карактеристичне фазе у добијању и преради влакана, а на десној врсте влакана. На линији поред врсте влакана уписати редни број фазе карактеристичне за то влакно:

- |                  |       |                |
|------------------|-------|----------------|
| 1. егреновање    | _____ | природна свила |
| 2. матирање      | _____ | вискоза        |
| 3. мочење        | _____ | памук          |
| 4. дегумирање    | _____ | вуна           |
| 5. карбонизовање | _____ | полиамид       |
|                  | _____ | лан            |

3

302. Одредити редослед фаза при производњи влачене пређе уносећи на линији поред назива фазе бројеве од 1 до 6:

- \_\_\_\_\_ влачење
- \_\_\_\_\_ сортирање
- \_\_\_\_\_ предење
- \_\_\_\_\_ мешање и машћење
- \_\_\_\_\_ прање
- \_\_\_\_\_ сушење

3

303. На левој страни наведени су материјали различитог сировинског састава, а на десној фазе припреме материјала за оплемењивање. На линију испред фазе припреме уписати одговарајући број материјала на који се она односи. Једна од наведених фаза припреме односи се на обе врсте материјала.

- |                      |       |               |
|----------------------|-------|---------------|
|                      | _____ | одскробљавање |
| 1. памучни материјал | _____ | бељење        |
|                      | _____ | карбонизовање |
|                      | _____ | искување      |
| 2. вунени материјал  | _____ | мерцеризовање |
|                      | _____ | прање         |

3

<p>304. Одредити редослед фаза добијања ланеног влакна уносећи на линији поред фазе бројеве од 1 до 7.</p> <p>_____ сортирање  _____ гребенање  _____ сечење стабљике  _____ мочење стабљике  _____ ломљење  _____ трљење  _____ сушење</p>	3										
<p>305. Са леве стране је описано понашање влакана при горењу, а са десне су дати називи влакана. На цртици поред назива влакна уписати одговарајући број у зависности од понашања влакана при горењу.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; width: 60%;">Понашање влакана при горењу</th> <th style="text-align: left; width: 40%;">влакно</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. - гори плавичастим пламеном, - мирис на запаљени папир, - пепео ваздушаст и бео</td> <td>_____ РА6; РА6,6</td> </tr> <tr> <td>2.- гори треперавим пламеном без чађи, - мирис на запаљену косу, - остатак после горења у облику црне трошне масе,</td> <td>_____ вискоза</td> </tr> <tr> <td>3. - пали се лако и гори без чађи, - мирис на запаљени папир, - остатак мекан и лак сиви пепео</td> <td>_____ памук</td> </tr> <tr> <td></td> <td>_____ вуна</td> </tr> </tbody> </table>	Понашање влакана при горењу	влакно	1. - гори плавичастим пламеном, - мирис на запаљени папир, - пепео ваздушаст и бео	_____ РА6; РА6,6	2.- гори треперавим пламеном без чађи, - мирис на запаљену косу, - остатак после горења у облику црне трошне масе,	_____ вискоза	3. - пали се лако и гори без чађи, - мирис на запаљени папир, - остатак мекан и лак сиви пепео	_____ памук		_____ вуна	3
Понашање влакана при горењу	влакно										
1. - гори плавичастим пламеном, - мирис на запаљени папир, - пепео ваздушаст и бео	_____ РА6; РА6,6										
2.- гори треперавим пламеном без чађи, - мирис на запаљену косу, - остатак после горења у облику црне трошне масе,	_____ вискоза										
3. - пали се лако и гори без чађи, - мирис на запаљени папир, - остатак мекан и лак сиви пепео	_____ памук										
	_____ вуна										
<p>306. Одредити редослед фаза класичног поступка бојења памучног материјала редуccionим бојама уносећи на линије поред назива фаза бројеве од 1 до 4:</p> <p>_____ бојење  _____ завршна обрада  _____ растварање боје редуccionим средством  _____ оксидација боје на влакну</p>	3										

307. Одреди редослед фаза у формирању тканине уносећи на линији поред фазе бројеве од 1 до 7.

- \_\_\_\_\_ одмотавање основе са основиног ваљка
- \_\_\_\_\_ прелазак основе преко основиног моста
- \_\_\_\_\_ пробацивање потке кроз зев
- \_\_\_\_\_ пролазак основе кроз коталце
- \_\_\_\_\_ пролазак основе кроз ламеле
- \_\_\_\_\_ прибијање потке
- \_\_\_\_\_ стварање зева

**3**

308. На линијама испод обојених узорака показати утицај концентрације боје на интензитет обојења користећи вредности: 5%, 0,5%, 3% и 1%. (Сви остали параметри су једнаки).



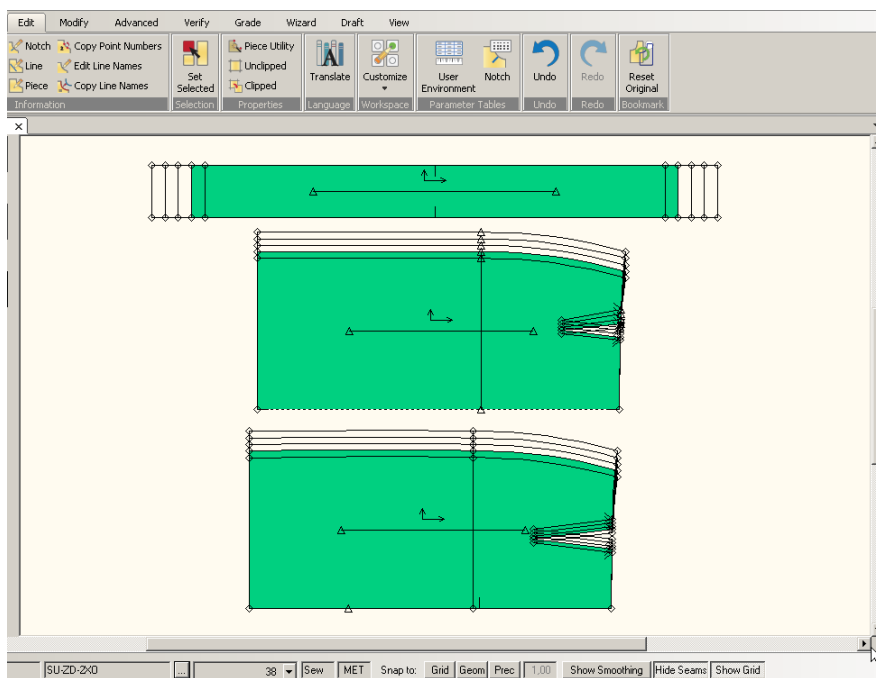
**3**

# ПРИМЕНА CAD СИСТЕМА У КОНСТРУКЦИЈИ ОДЕЋЕ

У следећим задацима заокружити број испред траженог одговора

309. На слици је приказано:

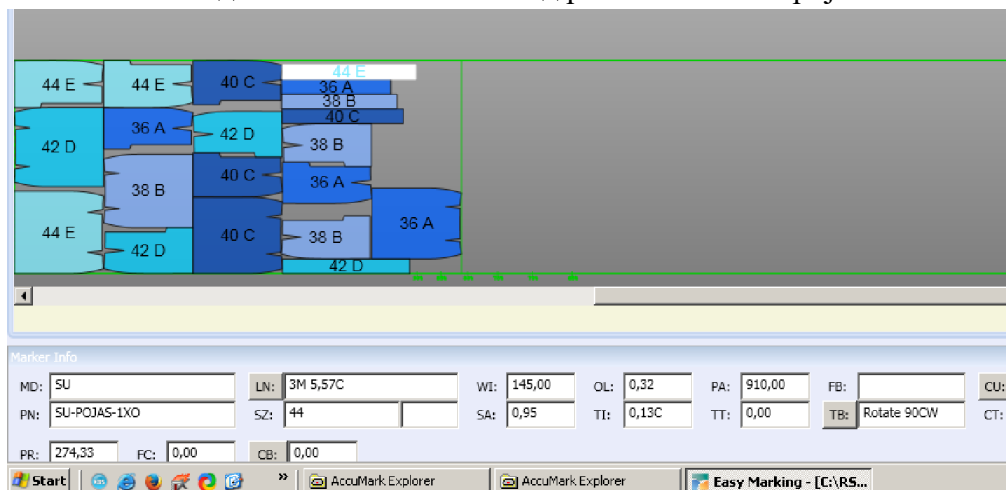
1. моделовање сукње
2. комплетирање сукње
3. умножававање сукње



1

310. Уклопљени делови модела приказују кројну слику за:

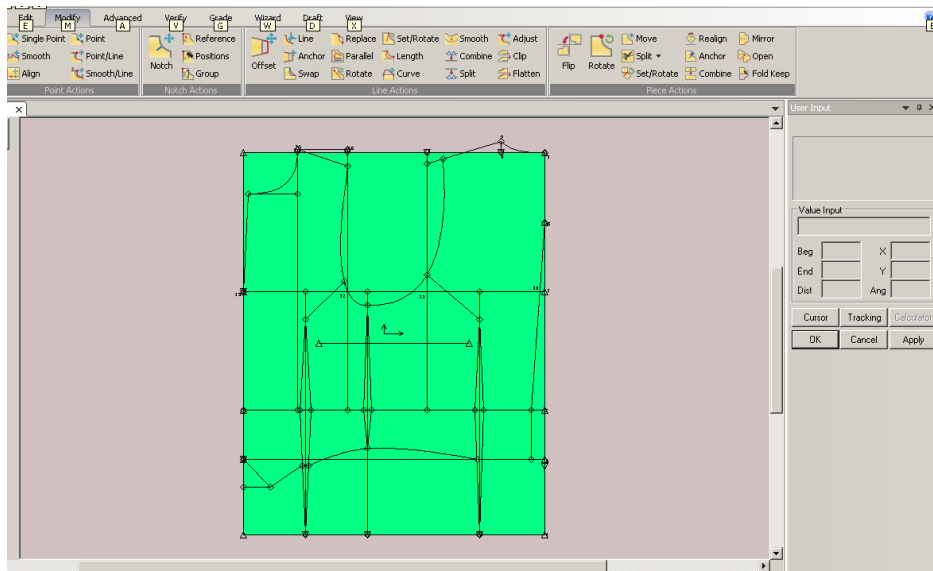
1. један модел, једна величина, од два материјала
2. више модела и више величина од истог материјала
3. један модел и више величина од истог материјала
4. више модела и више величина од различитих материјала



1

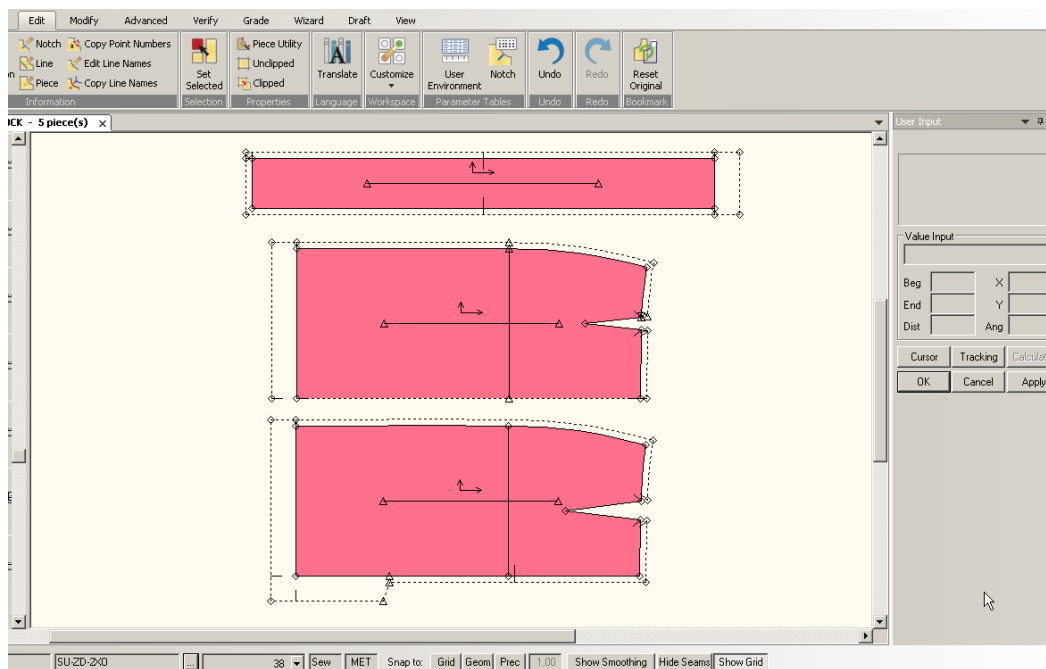
311. На приказаној слици је основна конструкција:

1. женског прелука
2. мушког прелука
3. женске блузе



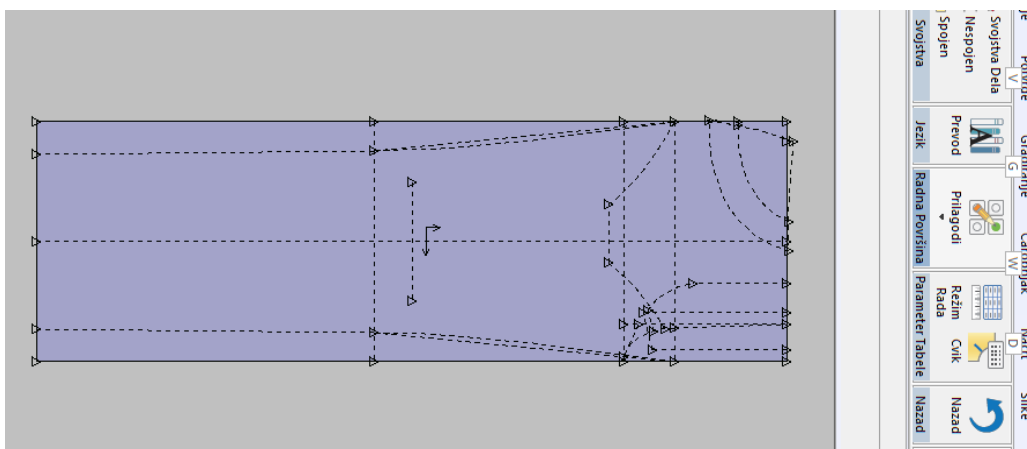
312. На слици је приказано:

1. моделовање сукње
2. комплетирање сукње
3. умножававање сукње



313. На слици је приказано:

1. моделовање предњег дела цинс панталона
2. моделовање задњег дела цинс панталона
3. умножавање предњег дела цинс панталона



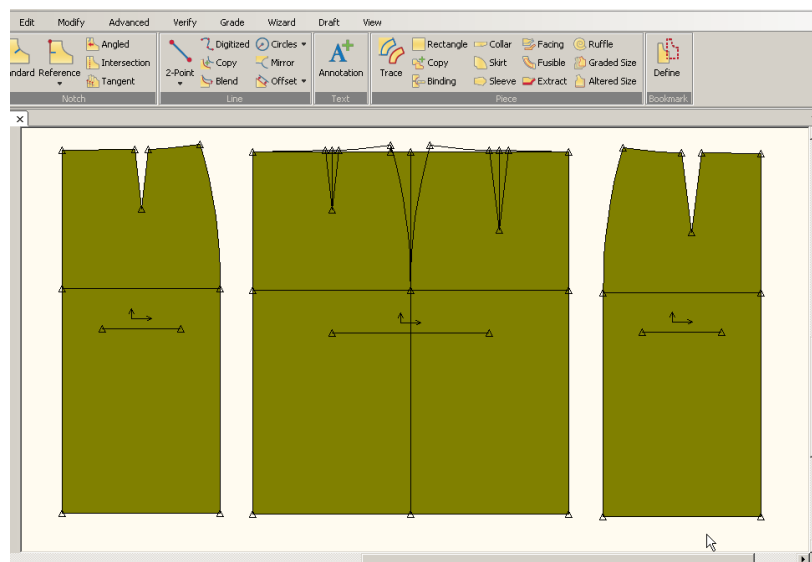
1

314. Шта значи скраћеница CAD?

1. computer advanced design
2. computer-aided design
3. clothing and apparel design
4. creative artistic design

1

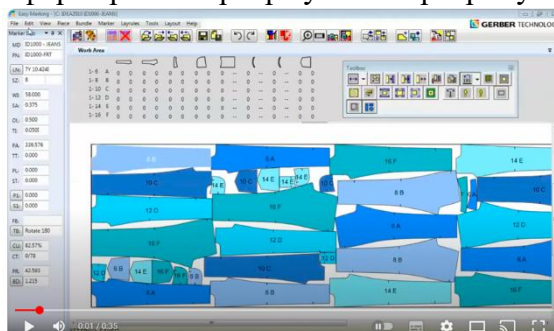
315. Шта подразумева основна конструкција сукње у CAD систему?



1

5. дигитални приказ техничког цртежа
6. основни облик сукње који се користи за даље моделовање
7. промену величина кројних делова у складу са стандардним мерама
8. ручно исцртавање кројних делова

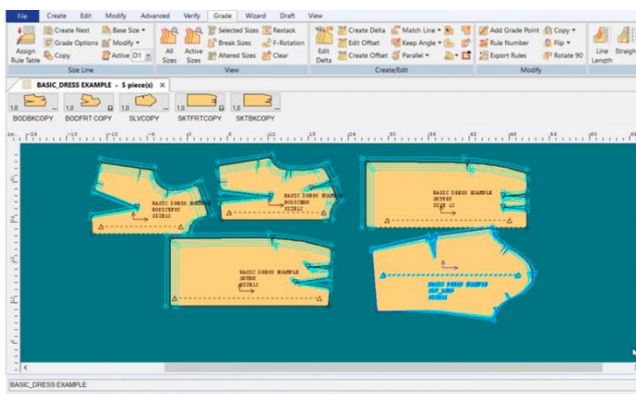
316. Који је основни циљ формирања маркера у CAD програму?



1

1. да се добије што већи број кројних делова на listu
2. да се постигне минимална потрошња материјала и правилно распореде кројни делови
3. да се одреди густина тканине
4. да се делови смештају само у једном правцу ткања

317. На горњој траци са алатима налазе се команде које омогућавају:

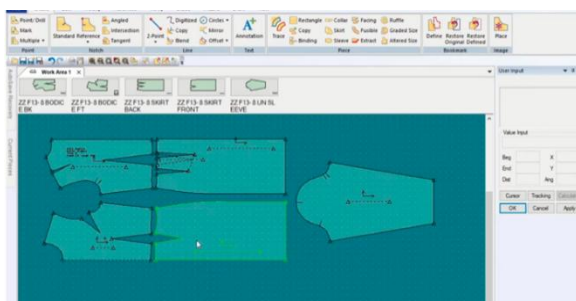


1

1. измену упутства о начину одржавања одевног предмета
2. израду, измену и мерење кројних делова
3. израду тканина
4. уметање слика и боја

318. На слици су приказани кројни делови који припадају једном одевном предмету.

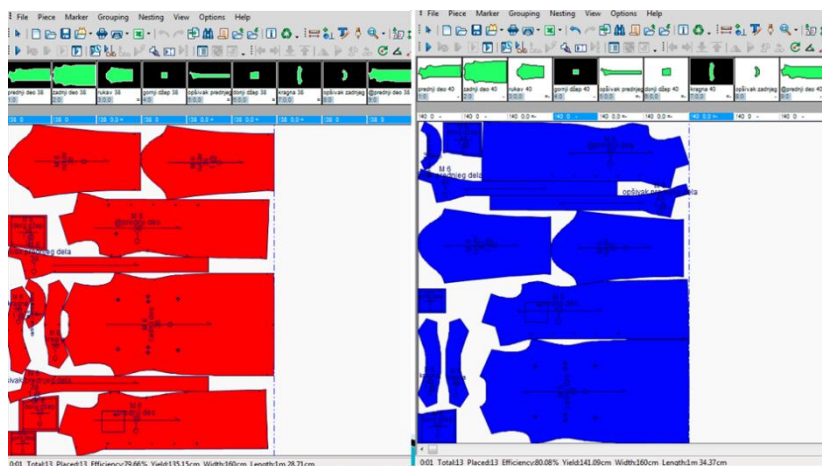
О ком одевном предмету се ради?



1

1. сукња
2. женски блејзер
3. хаљина
4. блуза

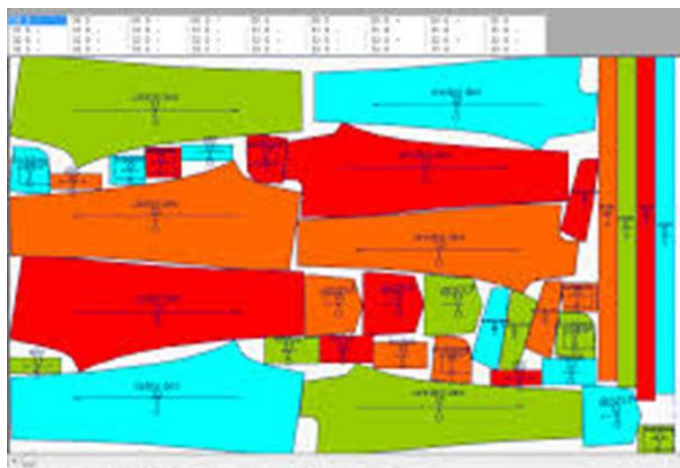
319. Која је разлика између прве и друге приказане кројне слике?



1

1. прва слика приказује делове без додатака за шавове, а друга са додацима
2. прва слика приказује кројну слику женског мантила, а друга мушког мантила
3. прва слика приказује једновеличинску кројну слику женског мантила уклопљену у једном смеру а друга у два смера
4. прва слика приказује једновеличинску кројну слику женског мантила а друга не

320. Дуж са стрелицом на сваком кројном делу означава:

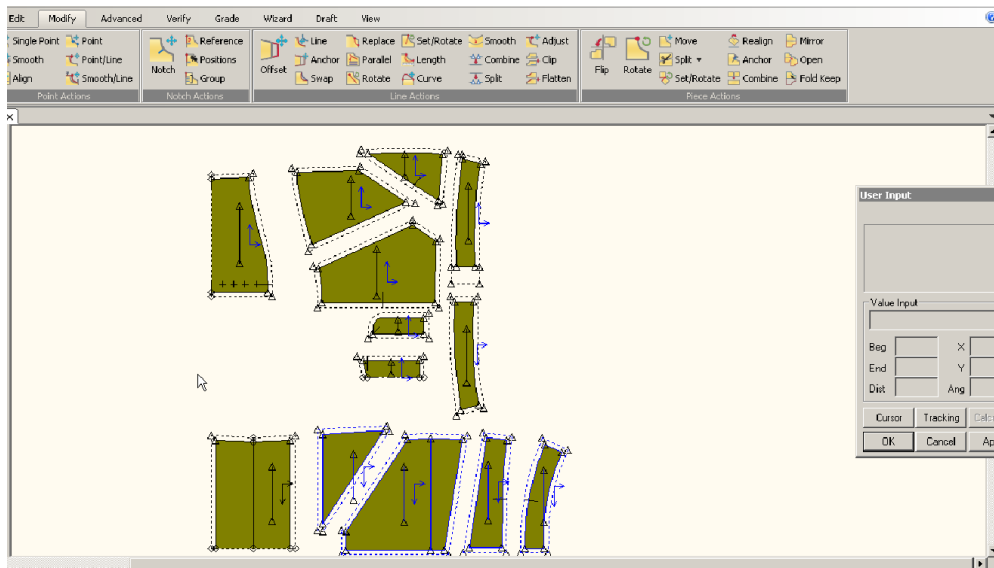


1

1. правац основе
2. место ушивања дугмади
3. правац кројења
4. линију шава

321. Приказани кројни делови са слике су:

1. блузе
2. хаљине
3. сукње



2

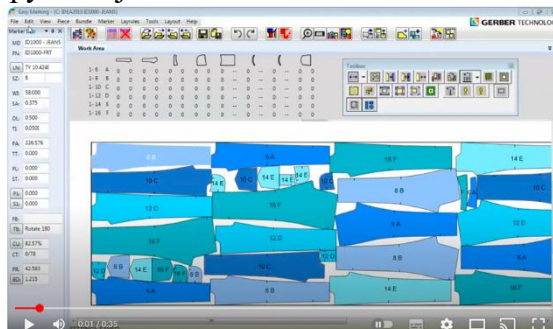
322. На слици је приказано:

1. уклапање кројне слике за мушке класичне панталоне
2. уклапање кројне слике за женске панталоне
3. умножававање класичних мушких панталона



2

323. У приказаном маркеру опција “ROTATE 180” означава да:



2

1. кројним деловима није дозвољено окретање
2. кројним деловима је дозвољено окретање ради бољег искоришћења материјала
3. делови се аутоматски групишу по величинама
4. делови се смештају само у једном правцу ткања

**У следећим задацима заокружити бројеве испред тражених одговора**

324. Предности CAD система:

1. повећава продуктивност
2. повећава број људи
3. повећава утрошак материјала
4. пружа изузетну тачност те су грешке смањене
5. повећава време припреме

1

325. Увођењем рачунара у конструкциону припрему истовремено се:

1. повећава утрошак материјала
2. смањује време припреме
3. повећава број људи
4. смањује утрошак материјала
5. повећава време припреме

1

326. CAD софтвер у одевној индустрији се користи за:

1. дигитално цртање прецизних шаблона одевног предмета
2. маркетинг и продају
3. шивење и физичку израду одеће
4. израду кројне слике
5. избор и набавку материјала

2

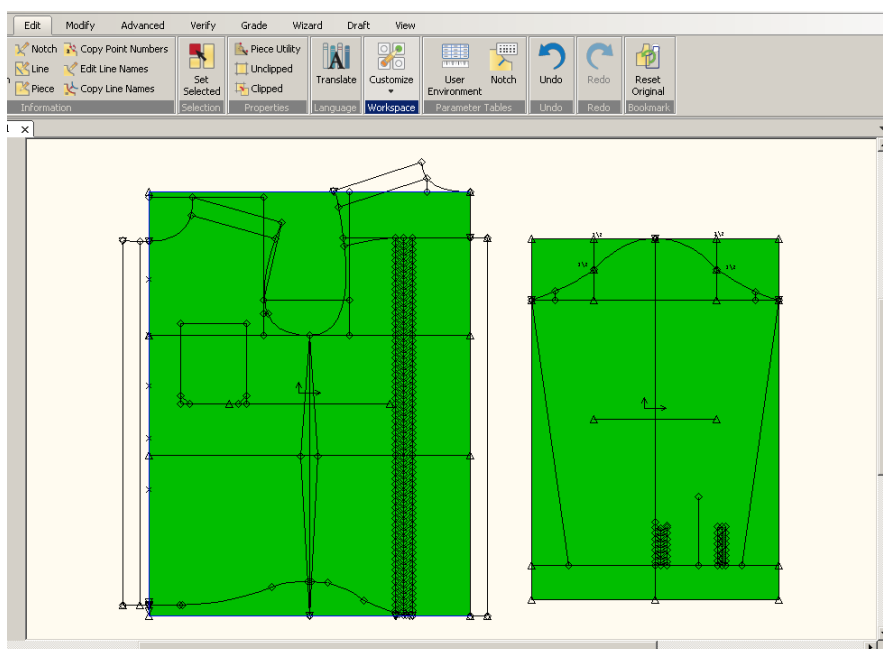
327. CAD софтвер у одевној индустрији се користи за:

1. градирање (прављење различитих величина)
2. финасијско планирање и управљање трошковима
3. набавку материјала
4. управљање магацином
5. симулација сашивеног модела на виртуелној лутки
6. ручно моделовање одевног предмета

2

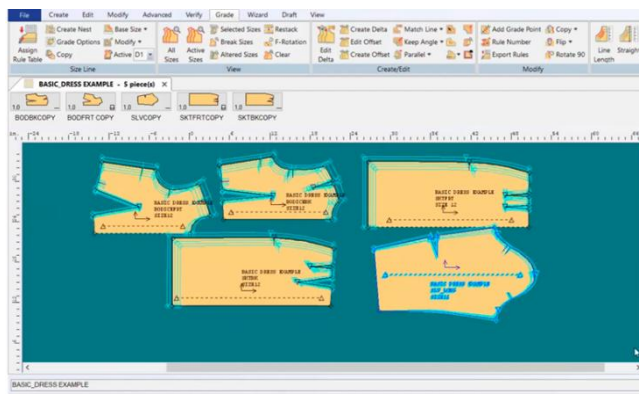
328. На приказаној слици је:

1. основна конструкција предњег и задњег дела мушке јакне
2. моделовање предњег и задњег дела мушке кошуље
3. основна конструкција предњег и задњег дела женске блузе
4. основна конструкција рукава за мушку кошуљу
5. моделовање предњег и задњег дела женске блузе



2

329. У приказаном прозору може се видети:



1. изглед готовог модела на лутки
2. кројни делови модела
3. радна површина екрана
4. позадина модела

2

330. Која од следећих функција НИЈЕ део CAD софтвера у текстилној индустрији?

1. конструкција одевних предмета<sup>[P]</sup><sub>[SEP]</sub>
2. дигитализација кројних делова
3. аутоматско плетење џемпера
4. оптимизација распореда кројних делова у кројној слици
5. аутоматско шивење одевних предмета

2

331. Који основни елементи чине радно окружење CAD система?

1. менији, алатке, прозори и радна површина
2. машине за шивење и кројење
3. камере и скенери за дизајнирање
4. место где се врши дорада одевних предмета
5. контролне траке, палете и командна линија софтвера

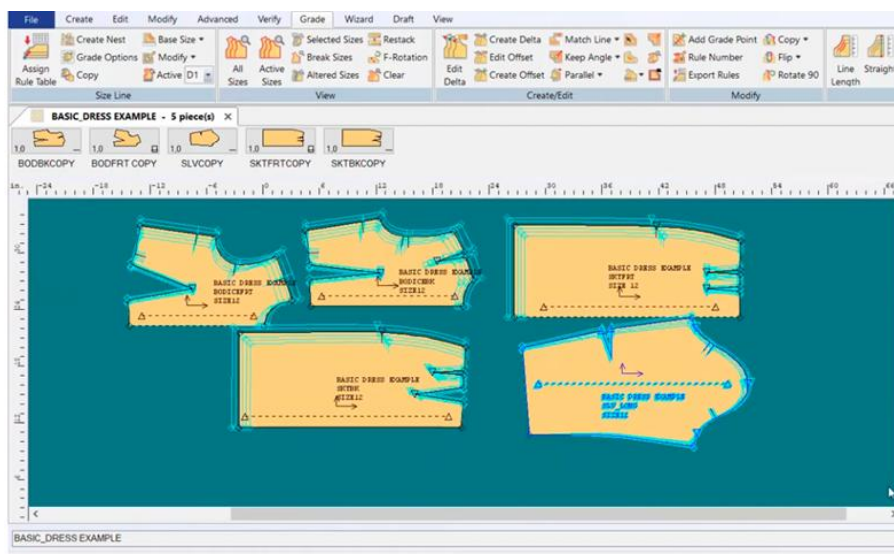
2

332. Која је основна предност градирања у CAD систему у односу на ручно градирање?

1. спорији процес, али већа прецизност
2. брже и прецизније добијање различитих величинских бројева.
3. брза израда серије величина на основу основног модела
4. бржи процес, али мања прецизност
5. повећана потрошња материјала током израде

2

333. На слици је приказан CAD програм који се користи за:

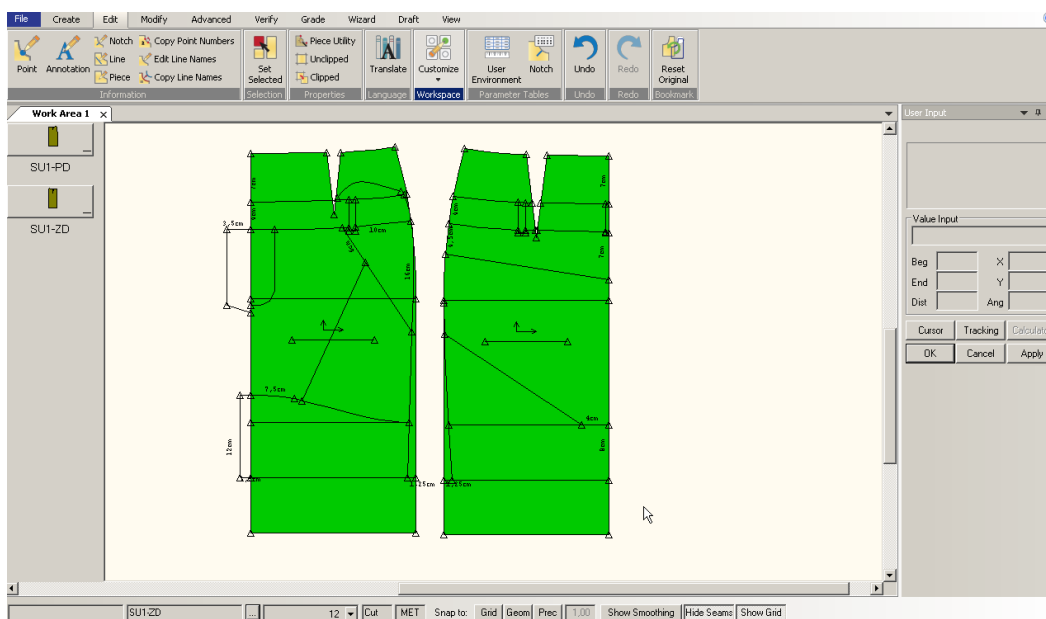


2

1. израду модних илустрација
2. конструкцију и моделовање кројних делова одеће
3. израду тканина
4. уметање слика и боја
5. градирање величина кројних делова
6. дизајнирање текстура на тканини

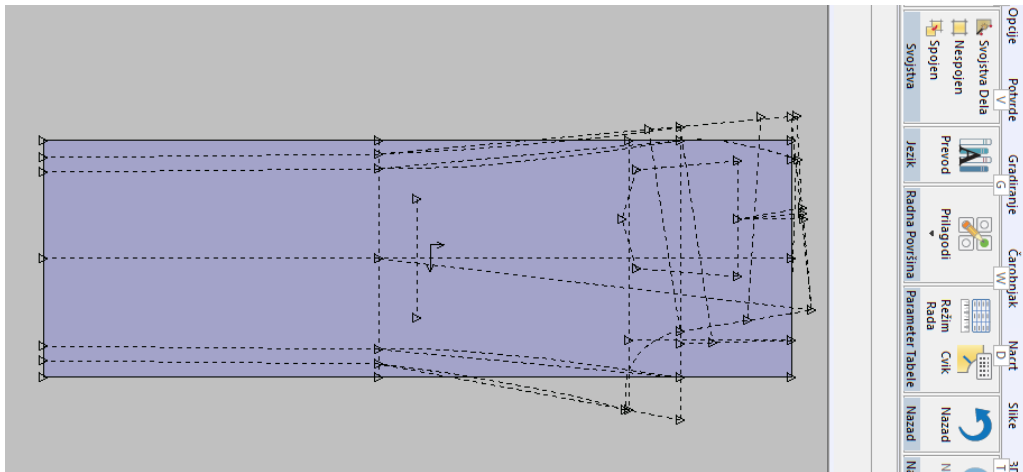
### Допунити следеће реченице и табеле

334. На слици је приказ \_\_\_\_\_ женске сукње.



1

335. На слици је приказано \_\_\_\_\_ задњег дела мушких фармерки.

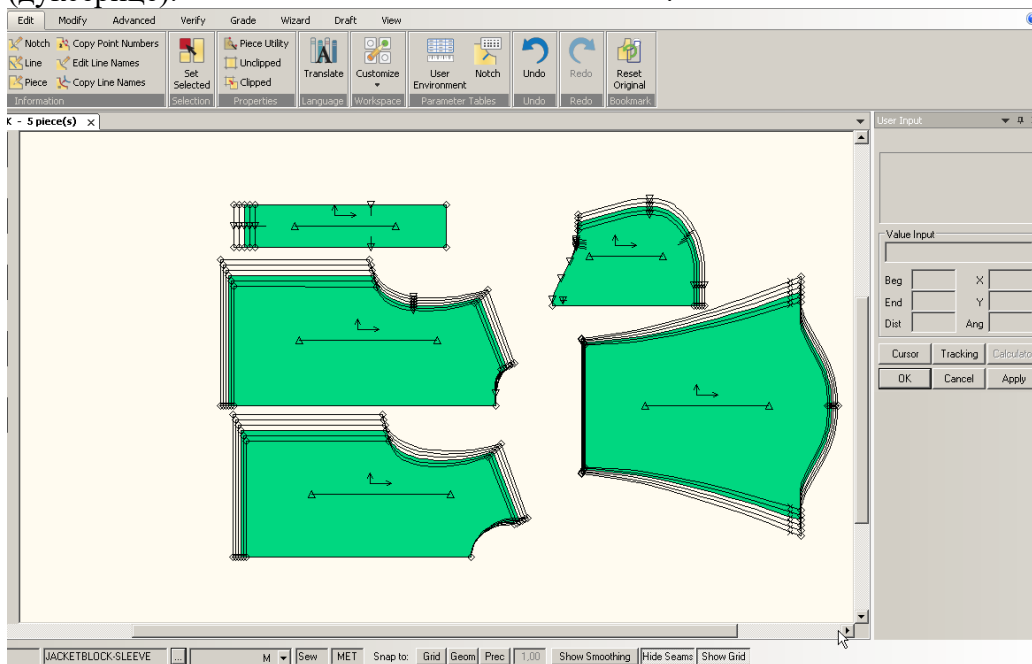


1

336. Уређај који се користи за штампање цртежа нацртаног у професионалном програму за конструкцију и моделовање одеће назива се \_\_\_\_\_.

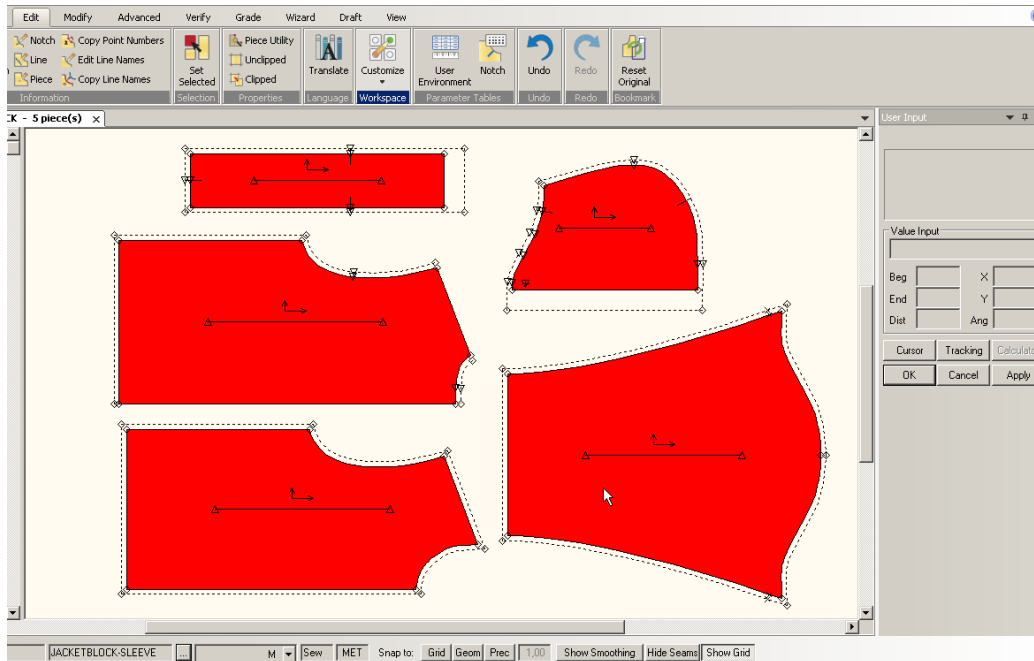
1

337. На датој слици приказано је \_\_\_\_\_ спортске јакне (дуксерице).



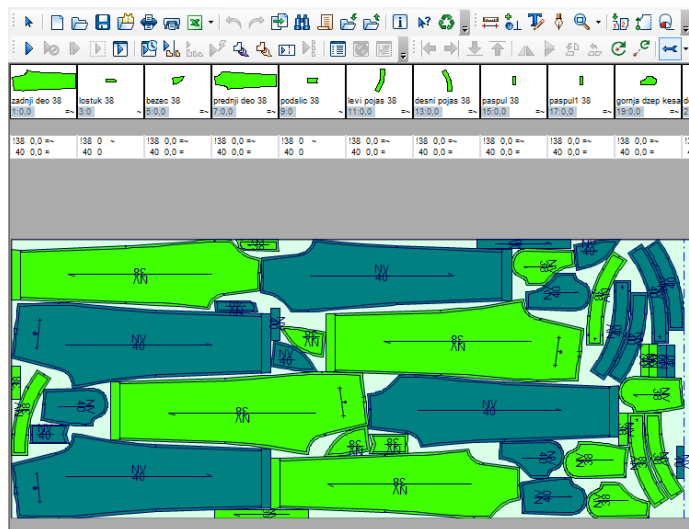
1

338. На datoј слици приказани су \_\_\_\_\_ кројни делови \_\_\_\_\_



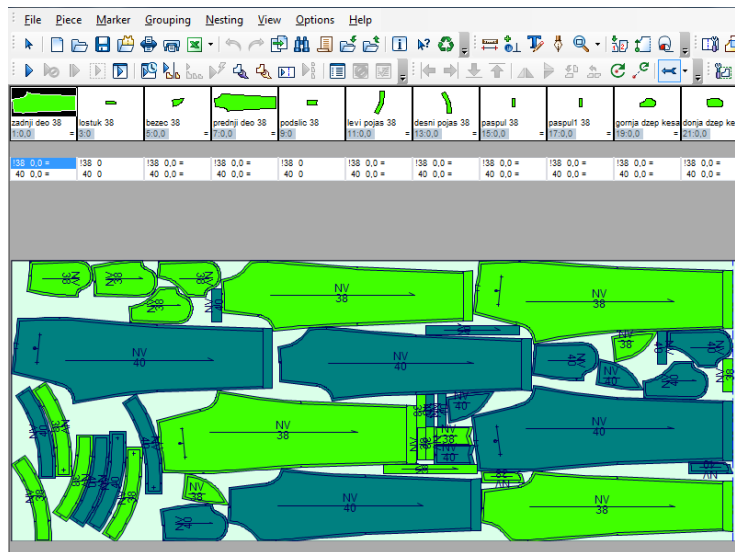
2

339. На слици је приказана \_\_\_\_\_ уклопљена кројна слика.



2

340. На слици је приказана \_\_\_\_\_ уклопљена кројна слика.



2

**У следећим задацима уредити и повезати појмове према захтеву**

341. Са леве стране у првој колони дат је измешан редослед тока рада у CAD систему. У празна поља уписати бројеве по тачном редоследу.

1. уклапање шаблона у кројну слику \_\_\_\_\_
2. основна конструкција одевног предмета \_\_\_\_\_
3. комплетирање одевног предмета \_\_\_\_\_
4. моделовање одевног предмета \_\_\_\_\_

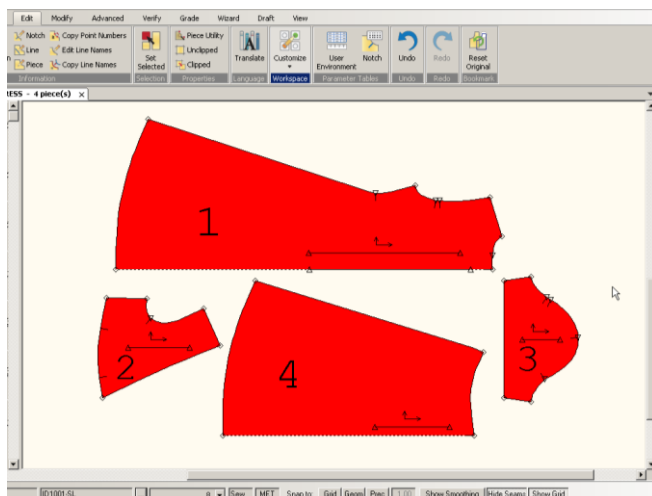
2

342. Са леве стране у првој колони дат је измешан редослед тока рада у CAD систему. У празна поља уписати бројеве по тачном редоследу.

1. потврда исправности исцртане кројне слике на плотеру \_\_\_\_\_
2. уклапање шаблона за више величина у кројну слику \_\_\_\_\_
3. штампање шаблона на плотеру \_\_\_\_\_
4. градирање шаблона \_\_\_\_\_

2

343. На левој страни бројевима су означени кројни делови хаљине, а на десној називи кројних делова. Испред назива уписати број одговарајућег дела.



- \_\_\_\_\_ предњи доњи део  
 \_\_\_\_\_ рукав  
 \_\_\_\_\_ задњи горњи део  
 \_\_\_\_\_ задњи део  
 \_\_\_\_\_ задњи доњи део  
 \_\_\_\_\_ предњи горњи део  
 \_\_\_\_\_ предњи део

2

344. Повежи елементе CAD система са њиховом улогом у процесу конструкције одеће.  
 У празна поља уписати бројеве по тачном редоследу:

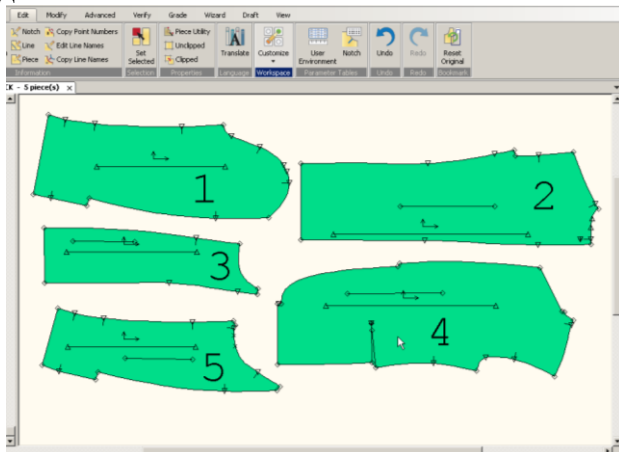
**Елемент CAD система**

**Његова функција**

- |               |   |
|---------------|---|
| 1. Дигитајзер | _____ Приказ радног окружења CAD софтвера                       |
| 2. Плотеер    | _____ Уређај којим шаблоне у папирној форми преносимо у рачунар |
| 3. Монитор    | _____ Унос мера тела директно у базу података                   |
| 4. Рачунар    | _____ Исцртава кројне делове у размери 1:1 на папиру            |
|               | _____ Управља радом CAD софтвера                                |

3

345. На левој страни бројевима су означени кројни делови мушког сакоа, а на десној називи кројних делова. Испред назива уписати број одговарајућег дела.



- \_\_\_\_\_ предњи део
- \_\_\_\_\_ горњи рукав
- \_\_\_\_\_ задњи део
- \_\_\_\_\_ подлистак предњег дела
- \_\_\_\_\_ бочни део
- \_\_\_\_\_ предњи бочни део
- \_\_\_\_\_ доњи рукав

3

## **АНЕКС 2.**

### **Радни задаци**

Поштовани ученици, ментори и оцењивачи,

Пред вама су радни задаци и обрасци за оцењивање који ће бити заступљени на матурском практичном раду за образовни профил Техничар моделар одеће. Намењени су за вежбање и припрему за полагање матурског испита, као и оцењивачима за усвајање примењене методологије оцењивања.

Задаци са ознаком А односе се на израду шаблона, док задаци означени словом Б односе се на израду пробног одевног предмета. У оквиру сваког задатка проверава се ученикова компетентности у погледу планирања и организације рада, безбедности на раду, заштите животне средине, као и однос према раду и средствима за рад и потреби вођења евиденције о раду.

Након практичног извођења и завршеног оцењивања, ученик излаже своје утиске о извршеном задатку, разговара са комисијом о примењеном начину рада или могућностима другачијег приступа извршењу у неким другим условима и ситуацијама. Овај усмени део не утиче коначну оцену.

Сваки радни задатак доноси максимално 100 бодова. Ученик мора остварити најмање 50 бодова на сваком задатку како би положио испит. Обрасци за оцењивање садрже утврђене аспекте, индикаторе оцењивања као и одговарајуће мере процене дате кроз двостепену скалу.

Правилно обављање операција приликом практичног извођења подразумева да је ученик: способан да самостално обавља радне задатке, показује да поседује неопходна знања и вештине за извршавање комплексних послова и повезивање различитих корака у оквиру њих; преузима одговорност за примену процедура, средстава и организацију сопственог рада. Сви наведени критеријуми морају бити узети у обзир приликом процене компетентности.

Радни задаци које ће бити реализовани на завршном испиту омогућавају проверу оспособљености ученика за обављање конкретних послова за квалификацију за коју су се школовали, као и утврђивање спремности за укључивање у свет рада.

Желимо вам срећан и успешан рад!

Аутори

## ЛИСТА РАДНИХ ЗАДАТАКА

По завршеном образовању за образовни профил **техничар моделар одеће** ученик стиче стручне компетенције које се проверавају одговарајућим радним задацима како је то наведено у следећој табели.

Стручна компетенција		Шифра радног задатка	Радни задаци
А	<b>ИЗРАДА ШАБЛОНА</b>	МО-А1	Израда шаблона женске сукње
		МО-А2	Израда шаблона женских панталона
		МО-А3	Израда шаблона женске блузе
		МО-А4	Израда шаблона женске хаљине
		МО-А5	Израда шаблона мушких џинс панталона
		МО-А6	Израда шаблона мушког прслука
Б	<b>ИЗРАДА ПРОБНОГ ОДЕВНОГ ПРЕДМЕТ А/ДЕТАЉА</b>	МО-Б1	Израда нашивеног џепа са поклопцем и фалтама
		МО-Б2	Израда нашивеног џепа са асиметричним малим џепом и поклопцем
		МО-Б3	Израда џепа са два паспула и поклопцем
		МО-Б4	Израда шпиц крагне из два дела за мушку кошуљу
		МО-Б5	Израда полукружне крагне из два дела за мушку кошуљу
		МО-Б6	Израда манжетне за рукав мушке кошуље

## КОМБИНАЦИЈЕ РАДНИХ ЗАДАТАКА ЗА МАТУРСКИ ИСПИТ

комбинациј а број	радни задачи	комбинациј а број	радни задачи	комбинациј а број	радни задачи
1	МО-А1 МО-Б1	2	МО-А1 МО-Б2	3	МО-А1 МО-Б3
4	МО-А1 МО-Б4	5	МО-А1 МО-Б5	6	МО-А1 МО-Б6
7	МО-А2 МО-Б1	8	МО-А2 МО-Б2	9	МО-А2 МО-Б3
10	МО-А2 МО-Б4	11	МО-А2 МО-Б5	12	МО-А2 МО-Б6
13	МО-А3 МО-Б1	14	МО-А3 МО-Б2	15	МО-А3 МО-Б3
16	МО-А3 МО-Б4	17	МС-А3 МС-Б5	18	МО-А3 МО-Б6
19	МО-А4 МО-Б1	20	МС-А4 МС-Б2	21	МС-А4 МС-Б3
22	МО-А4 МО-Б4	23	МО-А4 МО-Б5	24	МО-А4 МО-Б6
25	МО-А5 МО-Б1	26	МО-А5 МО-Б2	27	МО-А5 МО-Б3
28	МО-А5 МО-Б4	29	МО-А5 МО-Б5	30	МО-А5 МО-Б6
31	МС-А6 МС-Б1	32	МС-А6 МС-Б2	33	МС-А6 МС-Б3
34	МС-А6 МС-Б4	35	МС-А6 МС-Б5	36	МС-А6 МС-Б6

## **Радни задаци**

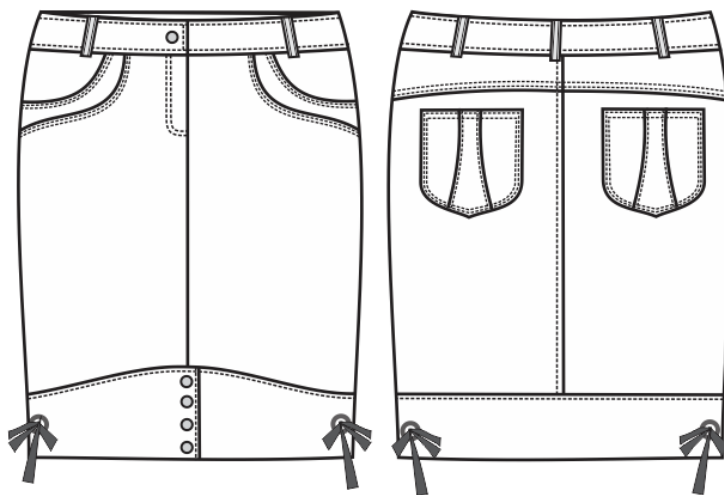
## Радни задатак МО-А1

### НАЗИВ ЗАДАТКА: Израда шаблона женске сукње

У компанији „Барбара“ се израђују женске сукње. У моделарници компаније на основу скице и описа модела урадити моделовање и комплетирање шаблоне сукње.

На основу димензија тела (ВТ = 162 cm, ОС = 74 cm, ОБ = 95 cm) припремити помоћне мере, опис конструкције и основну конструкцију у размери 1:1, па на основу скице и описа модела урадити моделовање и комплетирање шаблоне за женску сукњу.

#### Скица модела



#### Опис модела

Сукња је мало изнад колена и благо се сужава у доњем делу. Линија појаса је спуштена 5 cm. Ширина појасне лајсне је 4 cm, и на њој су нашивене гајке. На дужини сукње нашивена је лајсна, чија је ширина 8 cm на задњем делу, а на предњем делу се од бочних шавова до средине проширује на 12 cm.

Леви и десни предњи део сукње састављен је средњим шавом, у којем се налази отвор са патент затварачем. Цепови на предњем делу су у шаву, са украсном лајсном око отвора цепа.

Задњи део је сечен из бочног до седалног шаву, тако да се дели на горњи и доњи део. На доњем делу су нашивени цепови из делова.

Лајсна на дужини сукње се копча на средини предњег дела у линији средњег шаву, са 4 дугмета и рупицама.

Спустити линију појаса и учртати појасну лајсну, (корекција 1), затворити уштак на појасној лајсни (корекција 2), скратити сукњу на одговарајућу дужину (корекција 3), сузити у бочном шаву (корекција 4), учртати цеп и линију сечења за украсну лајсну око отвора цепа на предњем делу (корекција 5), учртати отвор за шлиц и подшлиц на предњем делу (корекција 6), учртати линију сечења и елиминисати уштак на горњем задњем делу (корекција 7), учртати позицију и облик нашивеног цепа (корекција 8), учртати лајсне на дужини предњег и задњег дела (корекција 9) и обележити места за гајке, рупице, дугмад и отворе за учкур на лајснама (корекција 10).

Максимално време за израду задатка је 240 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање), бодује се оно што је до тада урађено.

#### За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

<sup>11</sup> Наставник проверава основну конструкцију и оцењује у обрасцу за оцењивање. Уколико је основна конструкција нетачна наставник даје исправну конструкцију на којој ученик наставља израду задатка (моделовање и комплетирање шаблона)

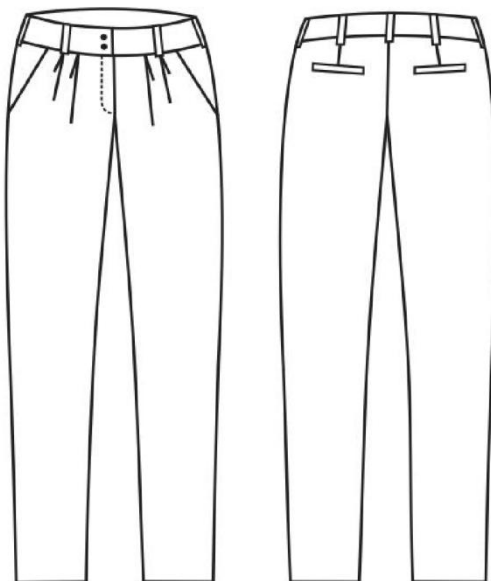
## Радни задатак МО-А2

### НАЗИВ ЗАДАТКА: Израда шаблона женских панталона

У предузећу „Кадињача“ израђују се женске панталоне. У одељењу моделарнице је потребно извршити на основу дате скице и описа модела моделовање и комплетирање шаблона.

На основу димензија тела (ВТ = 168 cm, ОС = 72 cm, ОБ = 96 cm) припремити помоћне мере, опис конструкције и основну конструкцију у размери 1:1, па на основу скице и описа модела урадити моделовање и комплетирање шаблоне за женске панталоне.

#### Скица модела



#### Опис модела

Женске панталоне су дужине 5/8 висине тела. Линија појаса спуштена 3 cm на ПД и ЗД. Појасна лајсна ширине 5 cm са седам гајки. Закопчавају се на средини предњег дела са два дугмета и патент затварачем.

Ногавица је сужена у колелу укупно 4 cm, а на дужини укупно 6 cm.

На предњим деловима су по две фалте ширине 4 cm и два коса цепа. На задњим деловима су два цепа са једним паспулом.

Спустити линију појаса и учртати појасну лајсну (корекција 1), затворити ушитак на лајсни (корекција 2), учртати шлиц и подшлиц (корекција 3), сузити и обликовати ногавице (корекција 4), учртати отвор за цеп на предњем делу и позиције цепа на задњем делу (корекција 5), учртати делове цепа на предњем делу (корекција 6), учртати делове цепа на задњем делу (корекција 7), учртати линије сечења за фалте (корекција 8), обликовати контуре предње ногавице (корекција 9) и обележити места за рупице (корекција 10).

Максимално време за израду задатка је 240 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање), бодује се оно што је до тада урађено.

#### За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

<sup>12</sup> Наставник проверава основну конструкцију и оцењује у обрасцу за оцењивање. Уколико је основна конструкција нетачна наставник даје исправну конструкцију на којој ученик наставља израду задатка (моделовање и комплетирање шаблона)

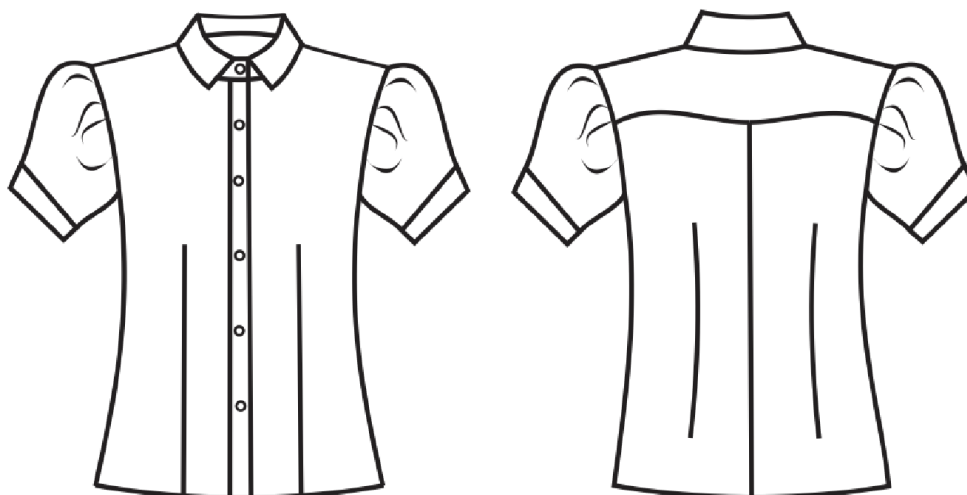
## Радни задатак МО-А3

### НАЗИВ ЗАДАТКА: Израда шаблона женске блузе

У компанији „Tiffany“ се израђују женске блузе. На основу дате скице и описа модела у моделарници компаније је потребно извршити моделовање и комплетирање шаблона.

На основу димензија тела (ВТ = 168 cm, ОС = 72 cm, ОБ = 96cm, ОГ = 88 cm) припремити помоћне мере, опис конструкције и основну конструкцију у размери 1:1, па на основу скице и описа модела урадити моделовање и комплетирање шаблона за женску блузу.

#### Скица модела



#### Опис модела

Дужина блузе је до бокова.

На предњим деловима су два вертикална појасна ушитка.

Задњи део се састоји из три дела. На доњим задњим деловима су такође два вертикална појасна ушитка.

Рукав на блузи је набран (пуф рукав) и има на дужини нашивену манжетну.

Крагна се састоји из горњег и доњег дела (јачице).

Копчање је на средини предњег дела са шест дугмади (5 +1).

Скратити блузу на одговарајућу дужину (корекција 1), затворити рамени ушитак на предњем делу (корекција 2), скратити рукав и учртати лајсну на његовој дужини (корекција 3), учртати линије моделовања на горњем делу рукава (корекција 4), обликовати контуре горњег дела рукава (корекција 5), учртати линије сечења на задњем делу (корекција 6), учртати додатак и лајсну за копчање на средини предњег дела (корекција 7) конструисати и обликовати јачицу (корекција 8), конструисати и обликаовати крагну (корекција 9) и обележити места за рупице и дугмади (корекција 10).

Максимално време за израду задатка је 240 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање), будује се оно што је до тада урађено.

#### За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

<sup>13</sup> Наставник проверава основну конструкцију и оцењује у обрасцу за оцењивање. Уколико је основна конструкција нетачна наставник даје исправну конструкцију на којој ученик наставља израду задатка (моделовање и комплетирање шаблона)

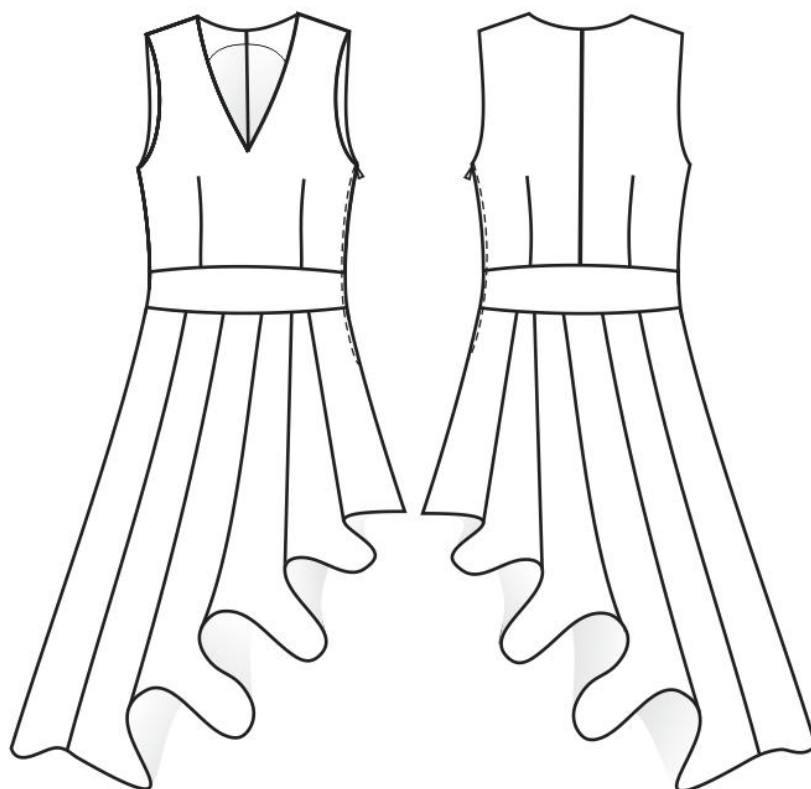
## Радни задатак МО-А4

### НАЗИВ ЗАДАТКА: Израда шаблона женске хаљине

У моделарници која се налази у оквиру фабрике за производњу женске одеће стигао је захтев за израду шаблона женске хаљине на основу скице и описа модела. Потребно је урадити моделовање и комплетирати шаблоне за дати модел хаљине.

На основу димензија тела (ВТ = 168 cm, ОС = 72 cm, ОБ = 96 cm, ОГ = 88 cm) припремити помоћне мере, опис конструкције и основну конструкцију у размери 1:1, па на основу скице и описа модела урадити моделовање и комплетирати шаблоне за женску хаљину.

### Скица модела



### Опис модела

Хаљина је без рукава, сечена у струку – тако да појас на линији струка дели хаљину на горњи и доњи део.

Предњи горњи део хаљине је симетричног кроја, прати линију тела, састоји се из једног дела и струкиран је појасним ушицима. Ширина раменог шава је 9 cm, а вратни изрез је у облику заобљеног слова "V". Задњи горњи део се састоји из два дела (левог и десног) и такође су струкирани појасним ушицима.

Доњи део хаљине је асиметричног кроја, линија дужине се, и на предњем и на задњем делу, спушта од левог бочног шава до десног. Доњи, и предњи и задњи део хаљине, је проширен са по 5 фалти, које су окренуте на десну страну.

Хаљина се копча патент затварачем у левом бочном шаву.

Уцртати дужину хаљине према скици модела (корекција 1), уцртати појас и линије сечења (корекција 2), затворити уштак на појасу предњег дела (корекција 3), затворити уштак на појасу задњег дела (корекција 4) продубити и обликовати вратни изрез (корекција 5), уцртати фалте и обликовати контуре доњег предњег дела (корекција 6), уцртати фалте и обликовати

контуре доњег задњег дела (корекција 7), продубити орукавље и означити дужину патент затварача у бочном шаву (корекција 8), моделовати ушитак у орукављу задњег дела и уцртати опшивак на задњем делу (корекција 9), моделовати ушитак на горњем предњем делу и уцртати опшивак на предњем делу (корекција 10).

Максимално време за израду задатка је 240 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање), бодује се оно што је до тада урађено.

### **За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А**

<sup>14</sup> Наставник проверава основну конструкцију и оцењује у обрасцу за оцењивање. Уколико је основна конструкција нетачна наставник даје исправну конструкцију на којој ученик наставља израду задатка (моделовање и комплетирање шаблона)

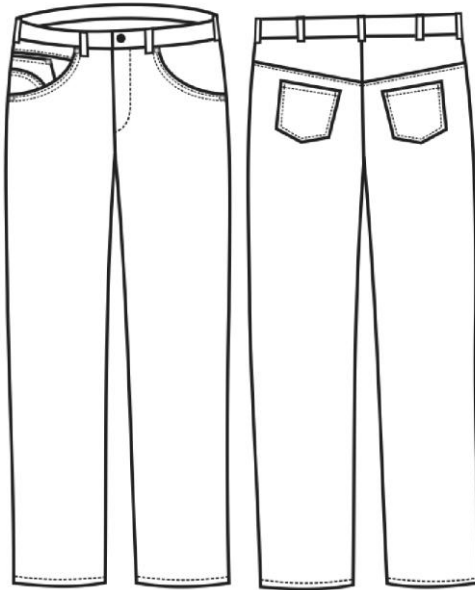
## Радни задатак МО-А5

### НАЗИВ ЗАДАТКА: Израда шаблона мушких цинс панталона

У моделарници компаније „Афродита“ се израђују мушке панталоне. Урадити на основу скице и описа модела моделовање и комплетирање шаблона.

На основу димензија тела (ВТ = 176 cm, ОС = 92 cm, ОБ = 103 cm) припремити помоћне мере, опис конструкције и основну конструкцију у размери 1:1, па на основу скице и описа модела урадити моделовање и комплетирање шаблона за мушке цинс панталоне.

Скица модела



### Опис модела

Предњи део је са џеповима у шаву. Десна страна има мали сатни џеп који је из два дела и нашивен је на подлајсну џепа која је такође из два дела. Задњи део је из два дела, коса линија сечења је из бочног шава до седалног шава. На задњем делу су нашивени џепови.

Појас је ширине 4 cm са седам гајки ширине 1,5 cm.

Копчање је патент затварачем и једним дугметом у појасу.

Уцртати џепове на предњем делу (корекција 1), уцртати делове џепова на предњем делу (корекција 2), уцртати шлиц и подшлиц (корекција 3), продубити седални шав на задњем делу (корекција 4), обликовати контуре ногу задњег дела (корекција 5), уцртати линију сечења на задњем делу (корекција 6), затворити уштак на горњем задњем делу (корекција 7), уцртати позицију и облик нашивеног џепа (корекција 8), конструисати појас (корекција 9) и уцртати гајке и позиције дугмета (корекција 10).

Максимално време за израду задатка је 240 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање), бодује се оно што је до тада урађено.

### За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

<sup>15</sup> Наставник проверава основну конструкцију и оцењује у обрасцу за оцењивање. Уколико је основна конструкција нетачна наставник даје исправну конструкцију на којој ученик наставља израду задатка (моделовање и комплетирање шаблона)

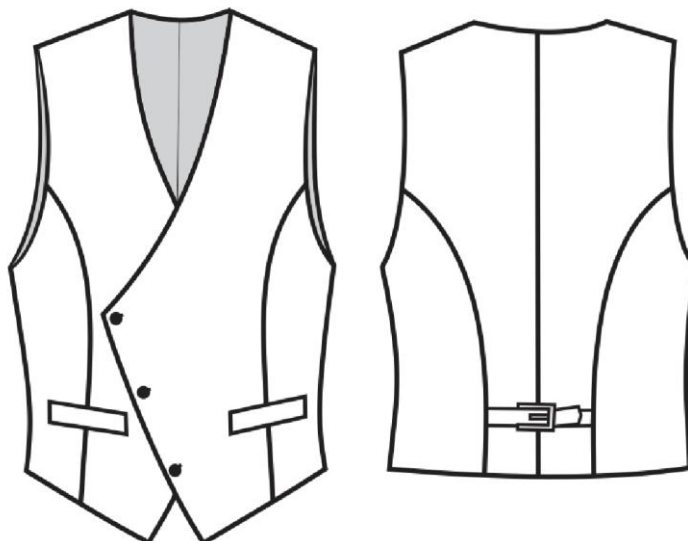
## Радни задатак МО-А6

### НАЗИВ ЗАДАТКА: Израда шаблона мушког прслука

У моделарници компаније „Luss Textile“ се израђују шаблони мушког прслука на основу скице и описа модела. Урадити моделовање и комплетирање шаблона за дати модел прслука.

На основу димензија тела (ВТ = 182 cm, ОП = 100 cm, ОС = 88 cm, ОБ = 102 cm) припремити помоћне мере, опис конструкције и основну конструкцију у размери 1:1, па на основу скице и описа модела урадити моделовање и комплетирање шаблона за мушки прслук.

#### Скица модела



#### Опис модела

На предњем делу изрез у облику благо заобљеног слова V. Ивица закопчавања је коса, почиње 5 cm испод линије прса. Преклоп је на 5 cm од линије средине предњег дела, па се смањује тако да се ивице закопчавања раздвајају за 4 cm на линији дужине модела. Максимална дужина средњег предњег дела прслука је 4 cm испод линије дужине модела.

Предњи део се састоји из четири дела. Са унутрашње стране су опшивци и постава. Закопчава се са три дугмета и са једним скривеним дугметом са наличја.

Задњи део се састоји такође из четири дела и израђен је комплетно од поставе.

На задњем делу каиш са копчом.

Обликовати вратни изрез (корекција 1), уцртати линије преклопа и копчања (корекција 2), обликовати линију дужине (корекција 3), моделовати ушитак на предњем делу (корекција 4), моделовати ушитак на задњем делу (корекција 5), уцртати линије раздвајања средњег и бочног предњег дела (корекција 6), уцртати линије раздвајања средњег и бочног задњег дела (корекција 7), уцртати контуре опшивка и поставе на предњем делу (корекција 8), уцртати џеп и делове џепа (корекција 9) и уцртати каиш (корекција 10).

Максимално време за израду задатка је 240 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање), бодује се оно што је до тада урађено.

#### За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка А

<sup>16</sup> Наставник проверава основну конструкцију и оцењује у обрасцу за оцењивање. Уколико је основна конструкција нетачна наставник даје исправну конструкцију на којој ученик наставља израду задатка (моделовање и комплетирање шаблона)

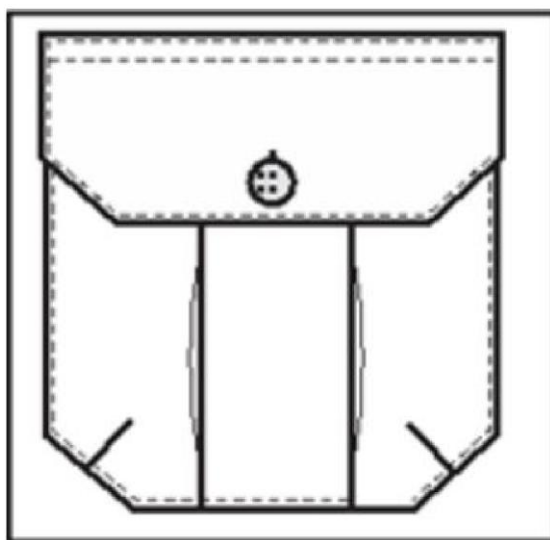
## Радни задатак МО-Б1

### НАЗИВ ЗАДАТКА: Израда нашивеног џепа са поклопцем и фалтама

„Luss Textile“ је породична текстилна компанија која се бави производњом одевних предмета највишег квалитета. У компанији се израђује јакне које имају нашивени џеп са поклопцем и фалтама.

На основу скице, описа скице и кројних делова искројити, сашити и урадити дораду нашивеног џепа са поклопцем

#### Скица модела



#### Опис модела

На џепу су формиране две фалте и урађена два ушитка. Поклопац џепа је наштепан за 2 mm. Џеп је нашивен за 2 mm, а поклопац на линији нашивања је наштепан за 2 mm и за 5 mm. Поруб џепа је обрађен лајсном. Поклопац се копча дугметом.

Редни број	Назив кројног дела	Број комада
1	Поклопац џепа	2
2	Џеп	1
3	Обрада поруба џепа	1
4	Подлога за нашивање џепа	1

Максимално време за израду задатка је 150 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

#### За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б

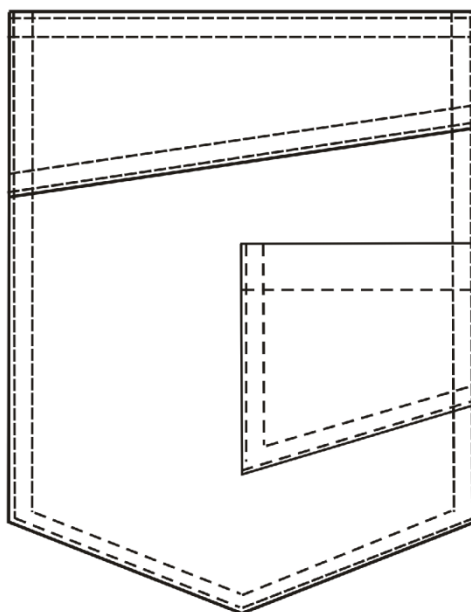
## Радни задатак МО-Б2

### НАЗИВ ЗАДАТКА: Израда нашивеног џепа са асиметричним малим џепом и поклопцем

Модна кућа „Edi“, специјализована за дизајн и израду одевних предмета за жене и мушкарце. Тренутно се израђују капути који имају нашивени џеп са асиметричним малим џепом и поклопцем.

На основу скице и задатих шаблона искројити и сашити нашивени џеп.

#### Скица модела



#### Опис модела

Џеп је са поклопцем димензија 18cmx16 cm, са доњим делом у облику слова „V“ на коме је нашивен мањи џеп асиметричног облика ширине 7,5 cm и висине 9 cm. Изнад џепа је поклопац висине 6cm, чија асиметрија прати мали џеп. Наштепавање и џепа и поклопца је за 2 mm и 5 mm. Поклопац ј на линији нашивања такође наштепан за 2 mm и за 5 mm. Поруб џепа је урађен отвореним порубним шавом.

Редни број	Назив кројног дела	Број комада
1	Поклопац џепа	2
2	Џеп	1
3	Мали џеп	1
4	Подлога за нашивање џепа	1

Максимално време за израду задатка је 150 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

**За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б**

## Радни задатак МО-Б3

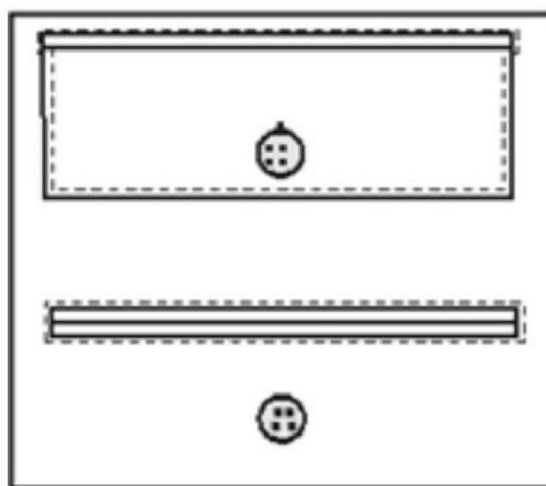
### НАЗИВ ЗАДАТКА: Б3 Израда џепа са два паспула и поклопцем

Компанија „Elipsa“ бави се производњом трикотаже и конфекције чији производи су намењени савременим мушкарцима и женама који желе да изгледају аутентично, да им гардероба пре свега буде удобна и квалитетна.

У компанији се израђују мушке јакне. Твој задатак је да сашијеш џеп са два паспула и поклопцем.

На основу скице, описа скице и задатих шаблона искројити, сашити и урадити дораду џепа са два паспула и поклопцем.

#### Скица модела



На скици је приказан џеп са два паспула и поклопцем и џеп са два паспула и поклопцем увученим у џеп

#### Опис модела

Ширина израђених паспула је 0,5 cm. Око џепа је урађено наштепавање ширине 2mm. Поклопац џепа наштепан је штепом ширине 2 mm. Поклопац се копча дугметом.

Редни број	Назив кројног дела	Број комада
1	Поклопац џепа	2
2	Паспул	1
3	Подлајсна	1
4	Џеп кеса горња	1
5	Џеп кеса доња	1
6	Подлога за нашивање џепа	1

Максимално време за израду задатка је 150 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

#### За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б

## Радни задатак МО-Б4

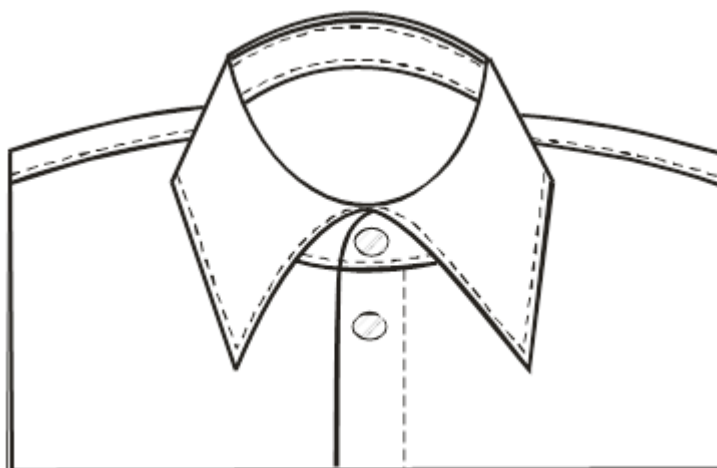
**НАЗИВ ЗАДАТКА: Израда шпиц крагне из два дела за мушку кошуљу.**

Конфекција „MS“ доо из Бајине Баште је предузеће са вишедеценијском традицијом и са изузетно динамичним трендом развоја у области услуга у текстилној индустрији.

У компанији се израђују мушке кошуље са шпиц крагном из два дела. Кошуље су израђене од памучног материјала многобројних дезена које се лако одржавају.

На основу скице и задатих шаблона искројити и сашити крагну за мушку кошуљу

**Скица модела**



### Опис модела

Крагна кошуље је дводелна, горњи и стајаћи део (јачица) Рамени шавови, горња крагна и стајаћи део (јачица) су наштепани украсним штепом за 2 mm. Крагна је нашивена на вратни изрез и копча се дугметом. Савијање за копчање је обележено усецима и копча се дугметом.

Редни број	Назив кројног дела	Број комада
1	Предњи део	2
2	Задњи део	1
3	Стајаћи део крагне (јачица)	2
4	Горња крагна	2

Максимално време за израду задатка је 150 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

**За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б**

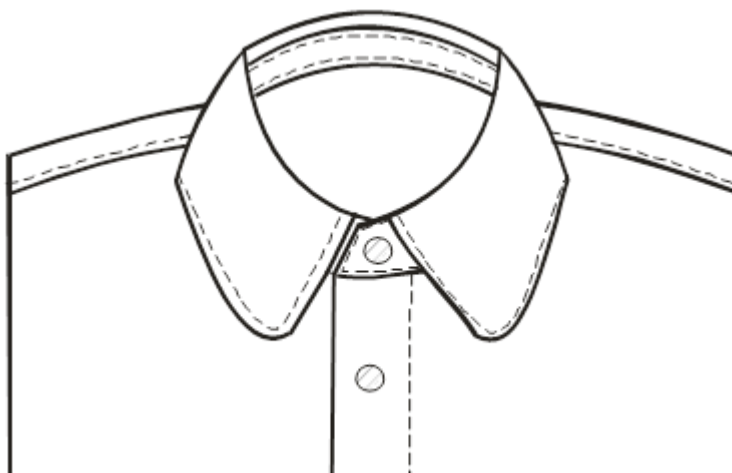
## Радни задатак МО-Б5

**НАЗИВ ЗАДАТКА: Израда полукружне крагне из два дела за мушку кошуљу**

Компанија „Konstantin tex“ пружа услуге шивења за познате робне марке. У компанији се тренутно израђују мушке кошуље са полукружном крагном из два дела.

На основу скице и задатих шаблона искројити и сашити крагну за мушку кошуљу

Скица модела



### Опис модела

Крагна кошуље је дводелна, горњи и стајаћи део (јачица). Рамени шавови, горња крагна и стајаћи део (јачица) су наштепани украсним штепом за 2 mm. Крагна је нашивена на вратни изрез и копча се дугметом. Савијање за копчање је обележено усецима и копча се дугметом.

Редни број	Назив кројног дела	Број комада
1	Предњи део	2
2	Задњи део	1
3	Стајаћи део крагне (јачица)	2
4	Горња крагна	2

Максимално време за израду задатка је 150 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

**За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б**

## Радни задатак МО-Б6

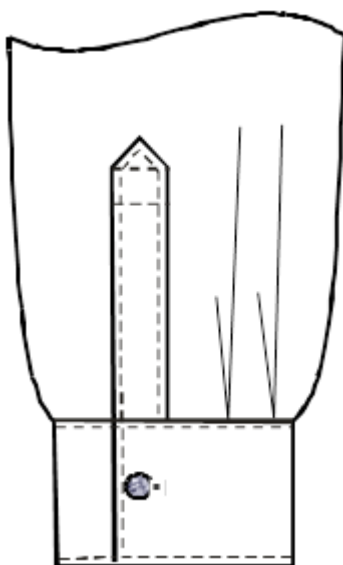
**НАЗИВ ЗАДАТКА: Израда манжетне за рукав мушке кошуље**

Београдски студио за израду и шивење кошуља по мери са ауторским печатом модног бренда „Valter“ израђује кошуље од најквалитетнијих природних материјала.

Тренутно се израђују мушке кошуље са манжетнама.

На основу скице и задатих шаблона искројити и сашити манжетну за рукав мушке кошуље

**Скица модела**



### Опис модела

Једна страна шлица је обрађена паспул траком, а друга лајсном. На рукаву су урађене две фалтице дубине 2 cm. Манжетна је димензија 26 cmx6 cm, наштепана за 2 mm и копча се дугметом.

Редни број	Назив кројног дела	Број комада
1	Рукав	1
2	Манжетна	2
3	Лајсна за отвор рукава	1
4	Трака за паспул	1

Максимално време за израду задатка је 150 минута. По истеку максималног времена, задатак се прекида и вреднује се оно што је до тада урађено. Ако у оквиру времена за израду задатка ученик по својој вољи прекине рад (одустајање) бодује се оно што је до тада урађено.

**За оцењивање се користи образац за оцењивање радног задатка Б**

### **АНЕКС 3.**

#### **Обрасци за оцењивање радних задатака на матурском испиту**

**ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ РАДНОГ ЗАДАТКА - А**

Шифра радног задатка	
Назив радног задатка	
Назив школе	
Седиште	
Образовни профил	<b>Техничар моделар одеће</b>
Име и презиме кандидата	
Име и презиме ментора	

<b>ЗБИР БОДОВА ПО АСПЕКТИМА РАДНОГ ЗАДАТКА:</b>					<b>Укупно бодова</b>
<b>Аспекти</b>	<b>1.1</b>	<b>1.2.</b>	<b>1.3.</b>	<b>1.4.</b>	
<b>Бодови</b>					

Члан испитне комисије:	Место и датум:
------------------------	----------------

**КОМЕНТАРИ:**

За сваки индикатор заокружити одговарајући број бодова
--

## 1. Израда шаблона

### 1.1. Припрема и одржавање радног места

<b>ИНДИКАТОРИ</b> (максималан број бодова 4)	<b>ПРАВИЛНО</b>	<b>НЕПРАВИЛНО</b>
Припремљен прибор за рад	2	0
Спроведене мере личне заштите на раду	1	0
Одложен отпад на одговарајуће место	1	0

### 1.2. Основна конструкција кроја

<b>ИНДИКАТОРИ</b> (максималан број бодова 10)	<b>ПРАВИЛНО</b>	<b>НЕПРАВИЛНО</b>
Израчунате помоћне мере	1	0
Урађен (написан) опис конструкције	2	0
Нацртана основна конструкција	7	0

### 1.3. Моделовање основног кроја према задатку

<b>ИНДИКАТОРИ</b> (максималан број бодова 53)	<b>ПРАВИЛНО</b>	<b>НЕПРАВИЛНО</b>
Урађена корекција 1	5	0
Урађена корекција 2	5	0
Урађена корекција 3	5	0
Урађена корекција 4	6	0
Урађена корекција 5	6	0
Урађена корекција 6	5	0
Урађена корекција 7	5	0
Урађена корекција 8	6	0
Урађена корекција 9	5	0
Урађена корекција 10	5	0

### 1.4. Комплетирање кројних делова према задатку

<b>ИНДИКАТОРИ</b> (максималан број бодова 33)	<b>ПРАВИЛНО</b>	<b>НЕПРАВИЛНО</b>
Пренети кројни делови	5	0
Додати шавови и поруби на кројном делу	6	0
Исечени кројни делови	6	0
Обележена важна места на кројном делу (цвикови)	6	0
Обележен правац основе на кројном делу	5	0
Обележен број комада кројног дела	5	0

**ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ РАДНОГ ЗАДАТКА - Б**

Шифра радног задатка	
Назив радног задатка	
Назив школе	
Седиште	
Образовни профил	<b>Техничар моделар одеће</b>
Име и презиме кандидата	
Име и презиме ментора	

<b>ЗБИР БОДОВА ПО АСПЕКТИМА РАДНОГ ЗАДАТКА:</b>				<b>Укупно бодова</b>
<b>Аспекти</b>	<b>2.1</b>	<b>2.2.</b>	<b>2.3.</b>	
<b>Бодови</b>				

Члан испитне комисије:	Место и датум:
------------------------	----------------

**КОМЕНТАРИ:**

За сваки индикатор заокружити одговарајући број бодова
--

## 2. Израда пробног одевног предмета/деталја

### 2.1. Припрема и одржавање радног места

<b>ИНДИКАТОРИ</b> (максималан број бодова 10)	<b>ПРАВИЛНО</b>	<b>НЕПРАВИЛНО</b>
Припремљен прибор за рад (маказе, креда, игла) и машина за шивење (горњи и доњи конац)	4	0
Спроведене мере личне заштите на раду (коса, нокти, обућа)	3	0
Одложен отпад на одговарајуће место	3	0

### 2.2. Кројење пробног одевног предмета/деталја

<b>ИНДИКАТОРИ</b> (максималан број бодова 30)	<b>ПРАВИЛНО</b>	<b>НЕПРАВИЛНО</b>
Постављени шаблони у правцу основе материјала	8	0
Уцртани кројни делови	6	0
Рационално искоришћен материјал	8	0
Искројено по уцртаним линијама	8	0

### 2.3. Шивење пробног одевног предмета/деталја

<b>ИНДИКАТОРИ</b> (максималан број бодова 60)	<b>ПРАВИЛНО</b>	<b>НЕПРАВИЛНО</b>
Спојени кројни делови (ширина шава 1 cm)	25	0
Урађени украсни штепови	20	0
Урађена дорада	15	0